
П. Чайковскаго. "Кантата Москва" Flauto I
№ 1 Хорр.
Andante religioso
Più mosso
flus
mf
f
p
mp
mf
f
mf
mf
fp


4
Moderato con moto.
No 2. Apicazo.
f
f
Andante
A
6
Oboe
3
2
Solo
mp
Più mossa
2
Solo
C
mf
9
Viol I
D
Tranquillo
f
mf
3
f
f
No 3. Xaya
Allegro.
ff
8
9
cresc
ff


10
11
12
13
14
13
№ 4. Монолог и Хора.
Moderato.
15 Largo.
12/8
16
Fl. 1.


12/8
mf
17
cres - - - cen - - - do
mfo
Meno mossa
18
f
Tempo I
19
Solo
rit
mf
p
a4
Listessatempo
20
6/8
f
rit
21
5
a4
Moderato con moto
22
a2
ff marcato
23
9
Nella stessa tempo
Nº5. Spinga.
Andante mattoso
Canto
10
25
f
a tempo
rit
Canto
Solo
mp
Tempo I
27
15
Clar
Viol I
mfo
2
Fl.

Nº 6. Pavana.

Moderato con moto.

Viol I

A.

B.

Menos mosso

C

Andante con moto

D.

Harado

E.

F.

Allegro con spirito

G. a 4

H.

J.

mf

K.

Vl. I.


6.
Molto piu mosso, prestissimo.

№ 351 78

Чайковскаго. "Санктъ Москва" Flauto II

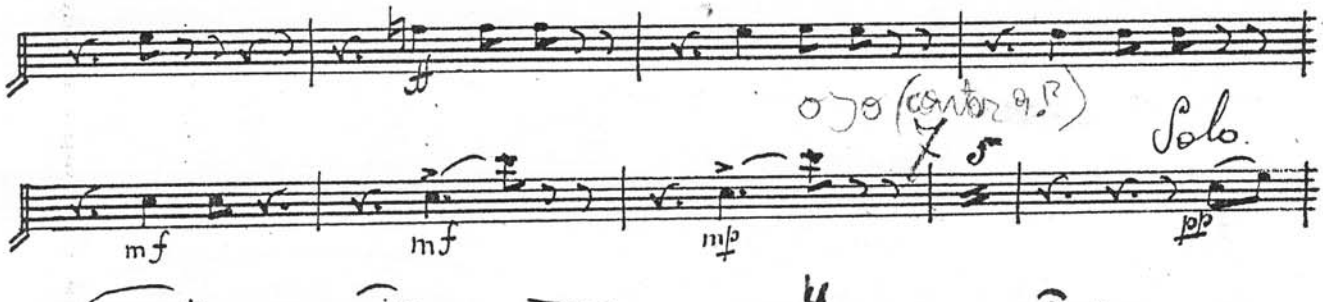
№1 Хоръ.

Andante religioso. Più mosso. Tempo 4

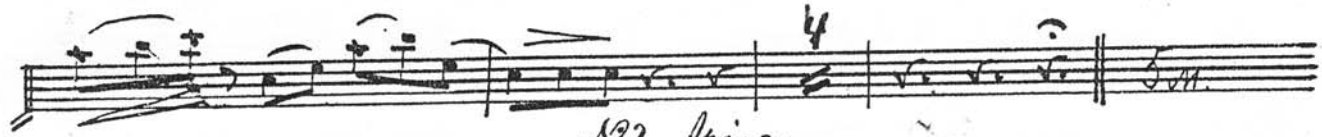






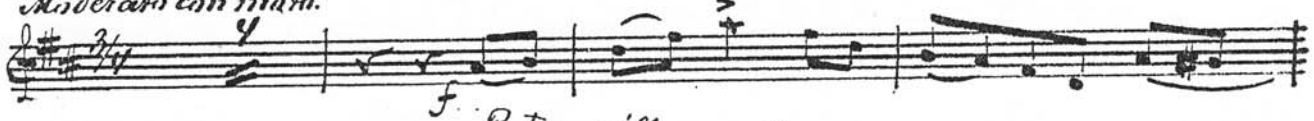


Solo.



№2. Арія.

Moderato con moto.



Più tranquillo. Canto



Fl II


2.
Giumassn.
10
Tranquillo.
№3 Хорн.
Allegro.
Tell


10
11
12
13
14
13
12 u 3
№4. Молитва и Хорал.
Moderato
10
15 Largo.
12/8
f
16
f
mf
17 u 3
Fe II


4.
Meno mosso.
Tempo I
Stesso tempo.
Moderato con moto
LEGGIERO
Andante molto sostenuto.
№5. Aprinza.
Canto
Viol I
№6. Finale.
Moderato con moto.
Fl II


Maestoso.
Andante con moto
Allegro con spirito
FA
mf

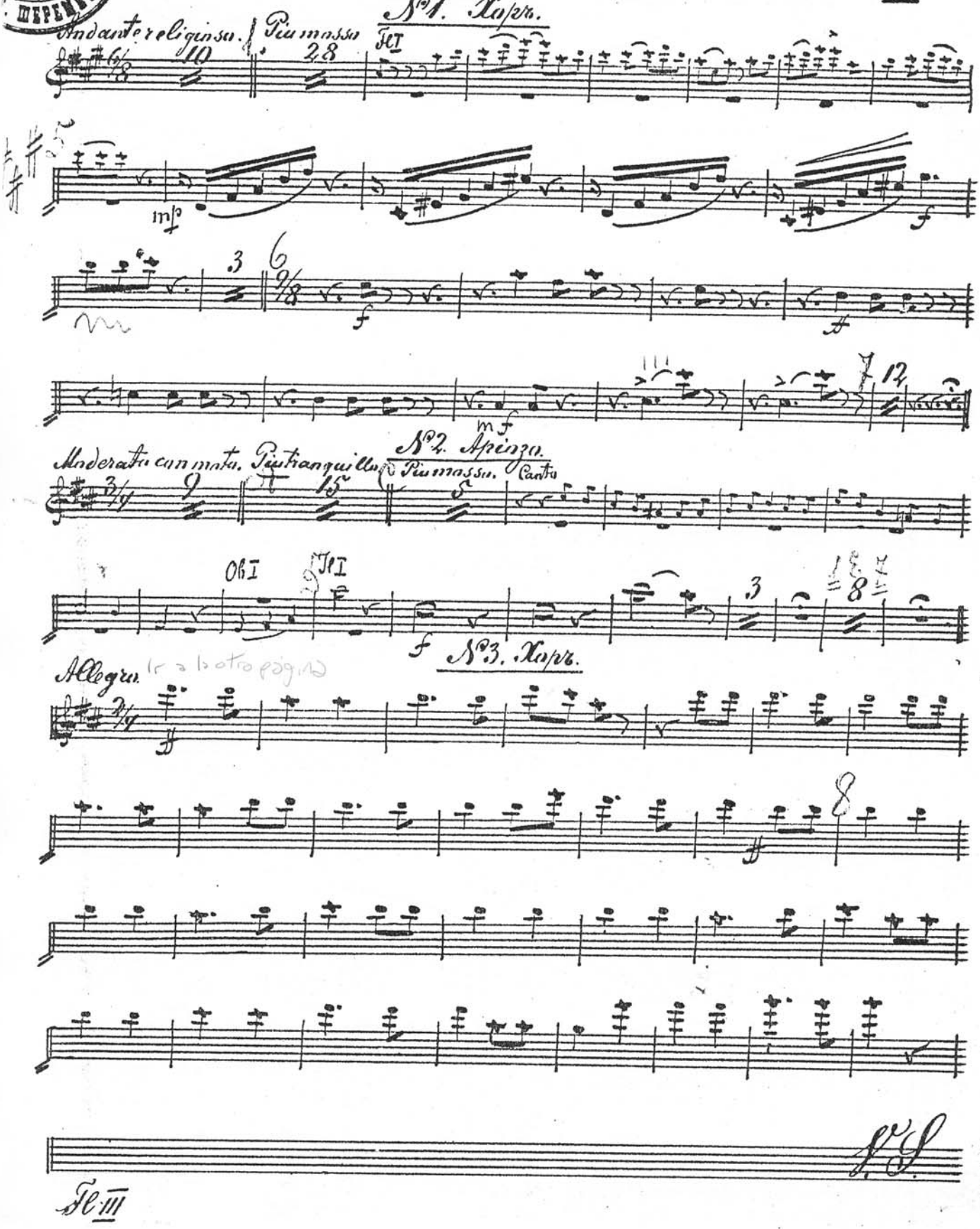

6.
Molto più massa, prestissimo.

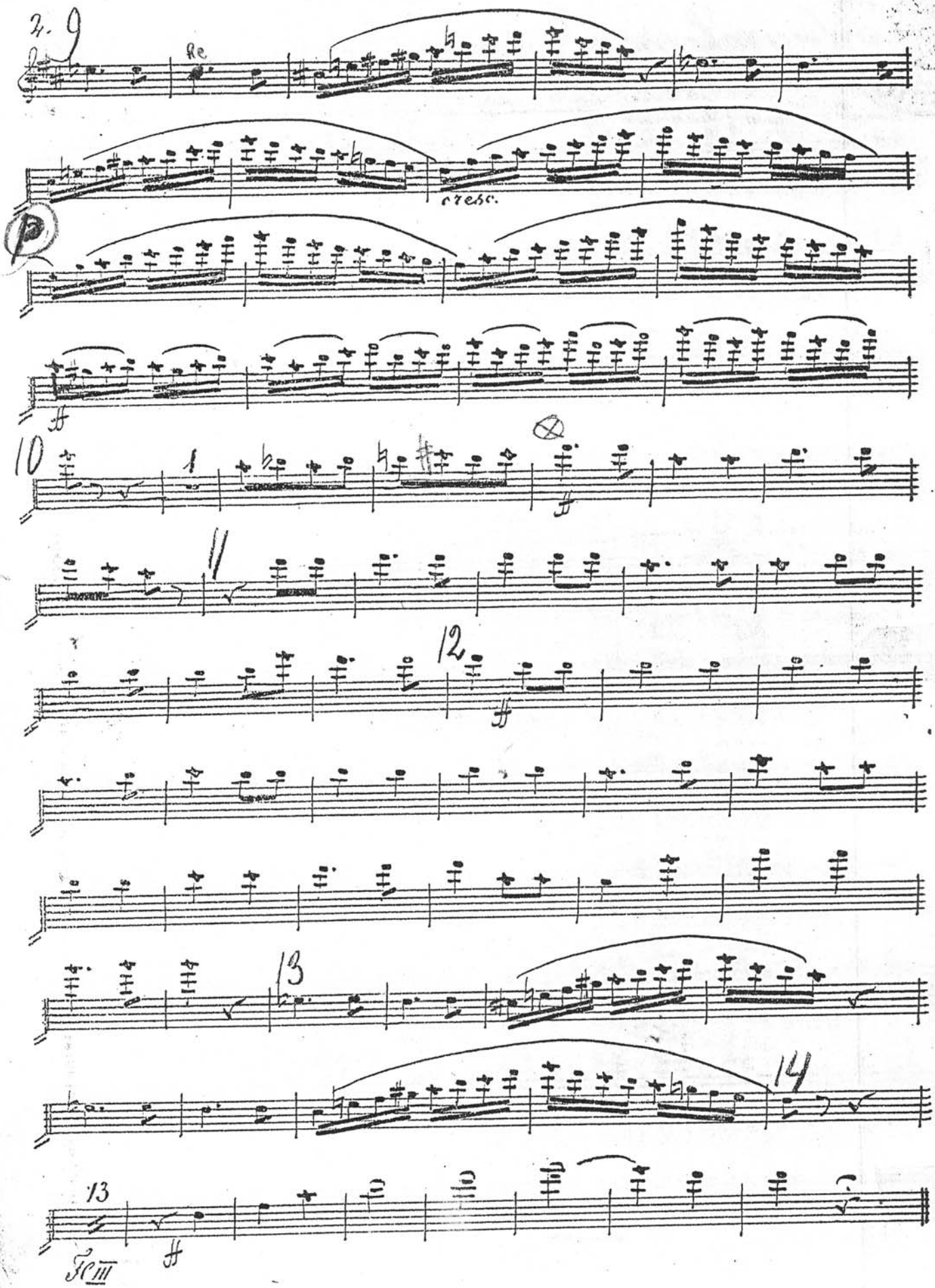
ДИРЕКЦІЯ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

3 581 3

№17

Чайковскаго „Кантата Москва" Флейта III




2. 9
Re
стебс.
10
11
12
13
14
13
Гсш


Nº 4. Marinaria e Xaxs.
Solo
Moderato
Largo
Meno massa
Listesso tempo
Moderato con moto.
marcato
Molto più tranquillo.
Nº 5 Tacet
Nº 5. Aprinza. Tacet
Nº 6. Chinaria.
Moderato con moto.
Viol I
Meno massa
Andante con moto
Allegro con spirito
Fl III
Vls!


4.
4.
p mf
K.
4
molto più massa, prestissimo.
dal
fe
fe
fe
ajo
en 4
Ge III



№351 №17

Чайковский. "Кантата Москва". Oboe I

№1. Хорал.

Andante religioso. Piu mosso.

Solo.

Tutti

№2. Арпеджио.

Moderato con moto.

Andante

Solo

Poco stringendo

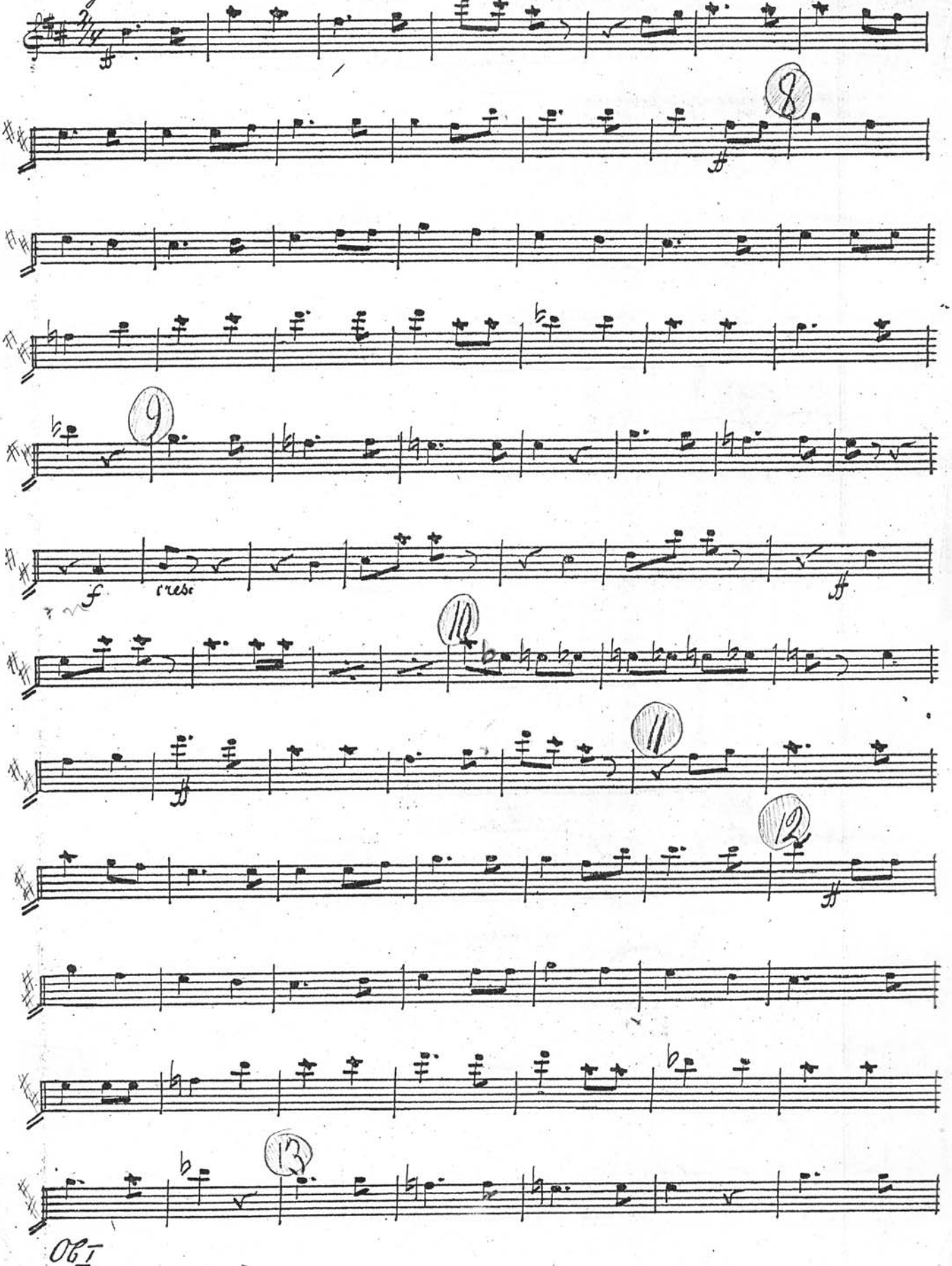
Piu mosso

Tranquillo.

Vl. I

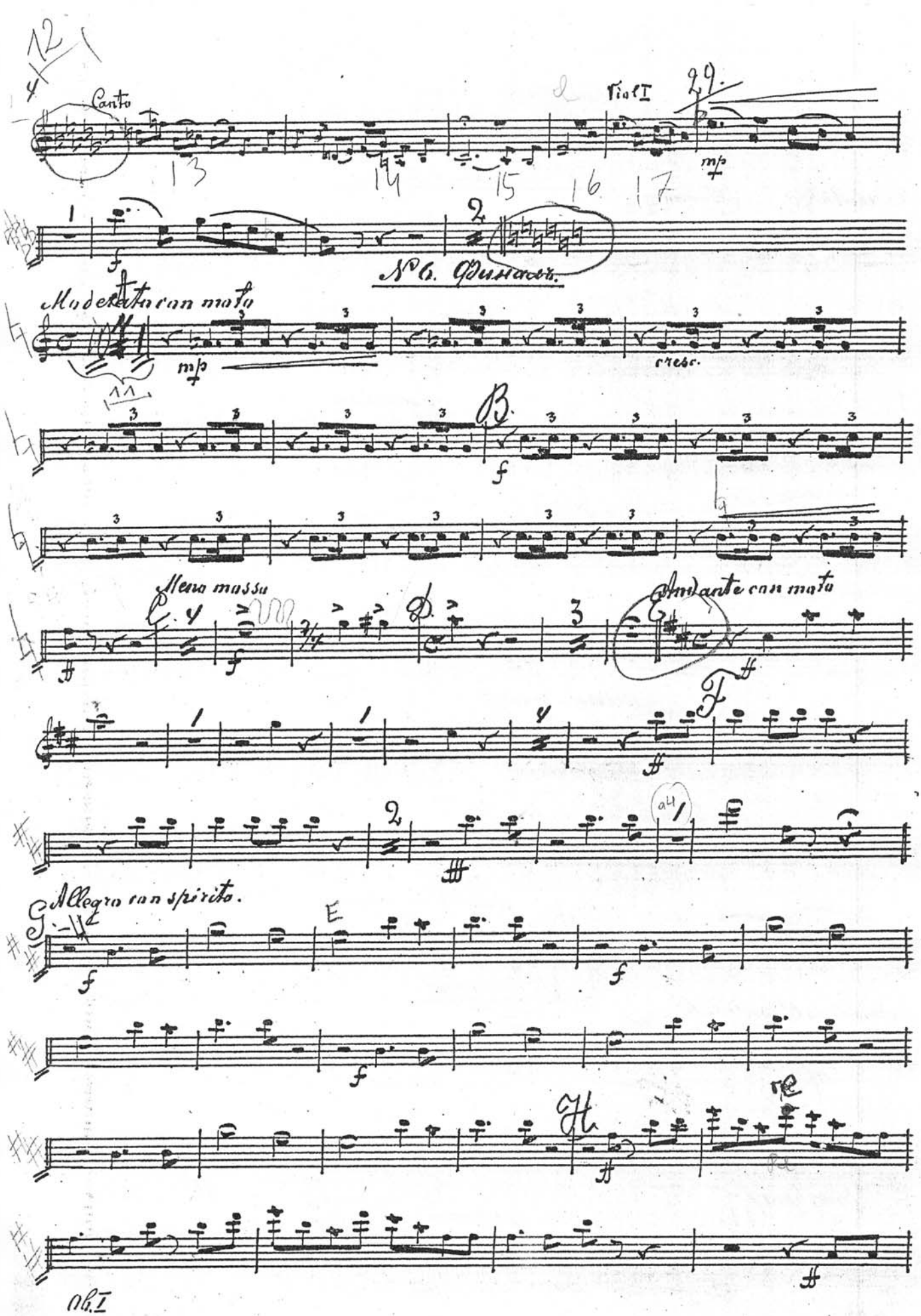
2. Allegro.

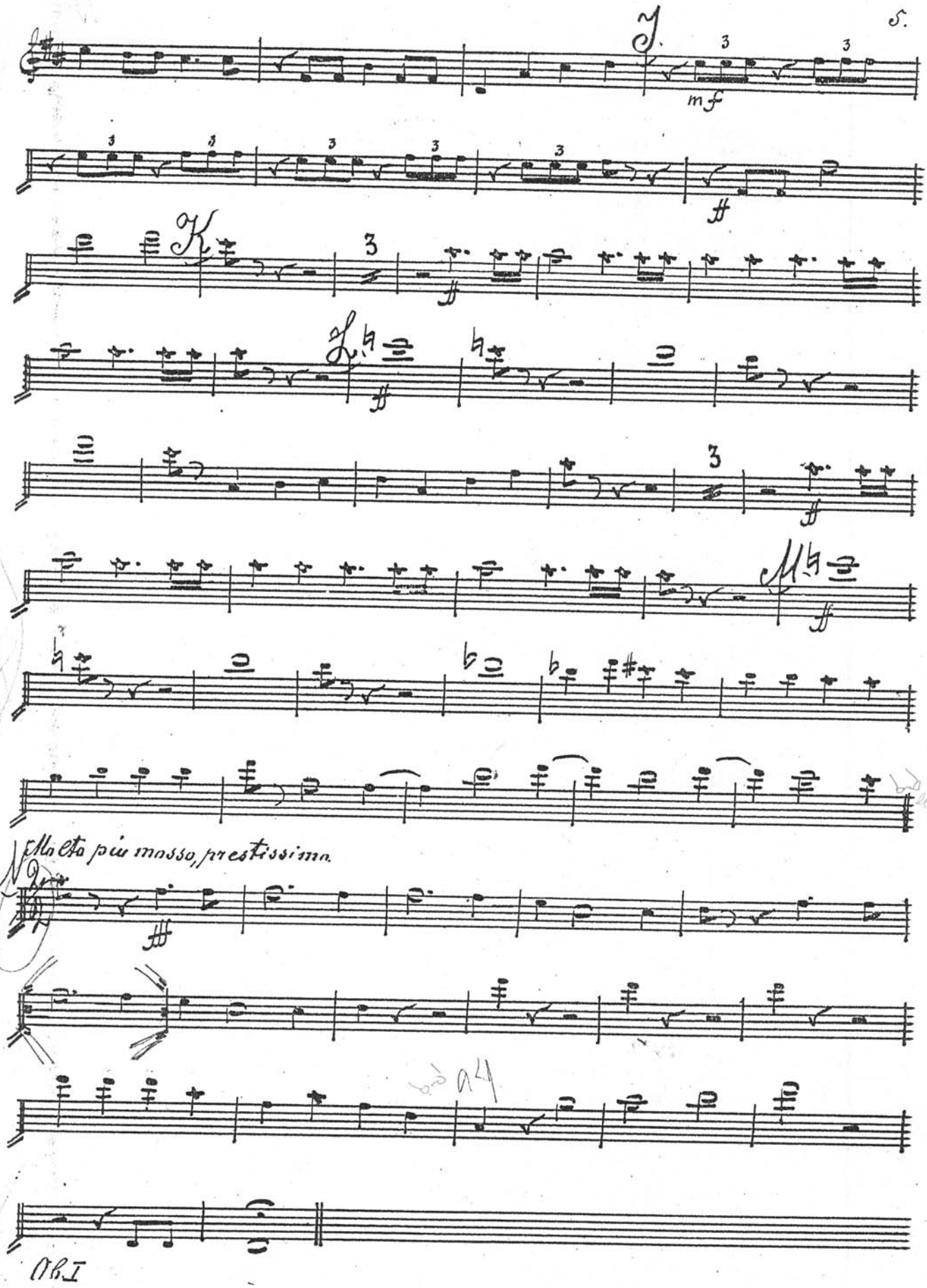
№ 3. Хор.



Obl


Nº 4. Marcia con Coro.
Moderato.
Largo
a 4
pm f
mp
mf
mp
cresc.
Meno mosso.
Tempo I.
f
rallent.
Listessa tempo.
a 2
Moderato con moto
marcato.
a 4
Molto più tranquillo
Nº 5. Sinfonia.
Andante molto sostenuto.
Canto
a Tempo
più mosso
stringendo
mp
p
T.º
11
Fl. 1
V.S.


Canto
Viol I
mp
f
№6. Финале.
Moderato con moto
mp
cresc.
B.
Meno mosso
Andante con moto
F
Allegro con spirito.
E
G
H
ob. I


J.
mf
K.
L.
M.
N.
Molto più mosso, prestissimo.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АРХИВ

№351

№17

„Лашковскаго." „Санкта Москва." Oboe II

№1 Хоръ.

Andante religioso. Più mosso

Canto.

MENO MOSSO

№2 Арія баса.

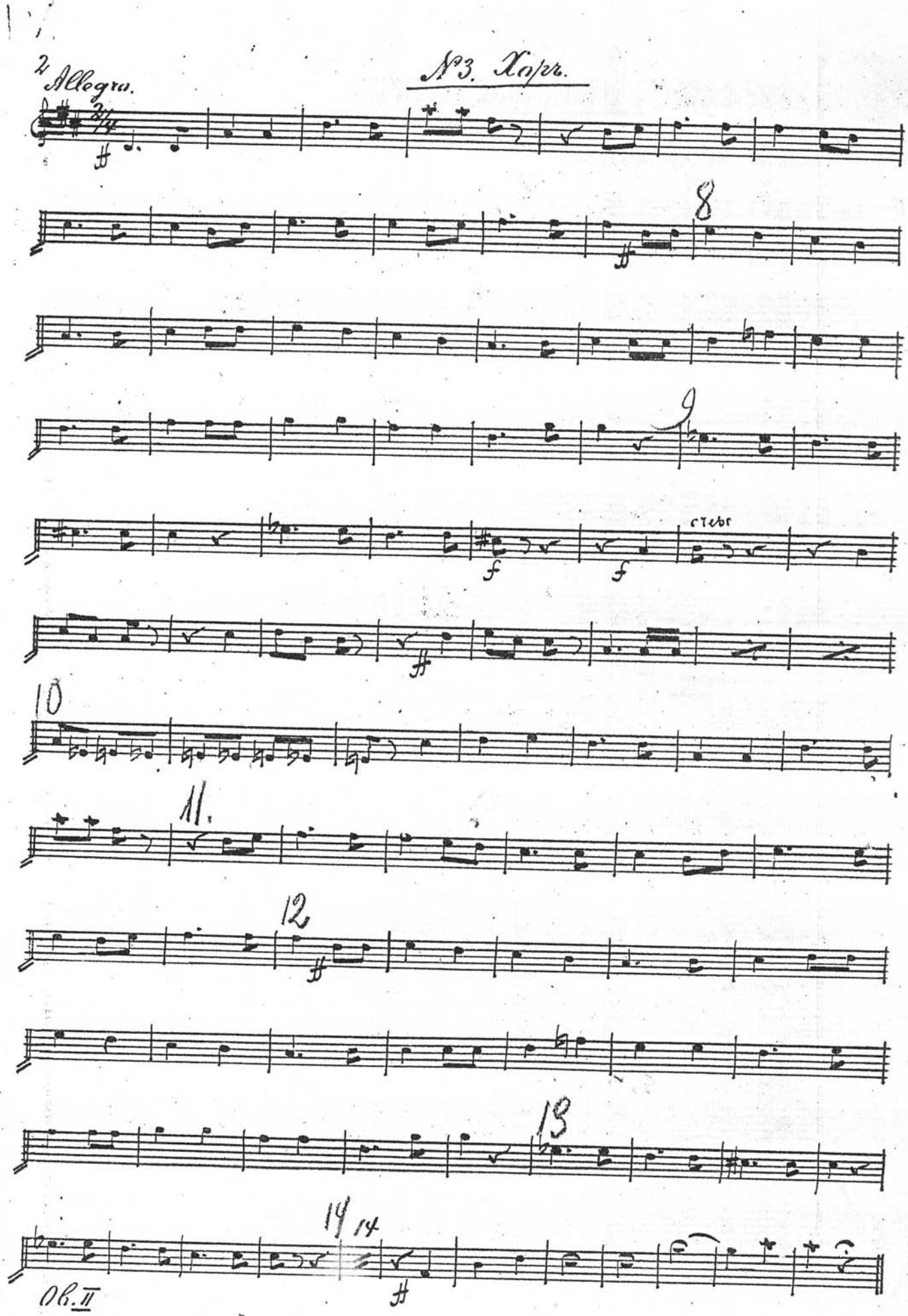
Moderato con moto.

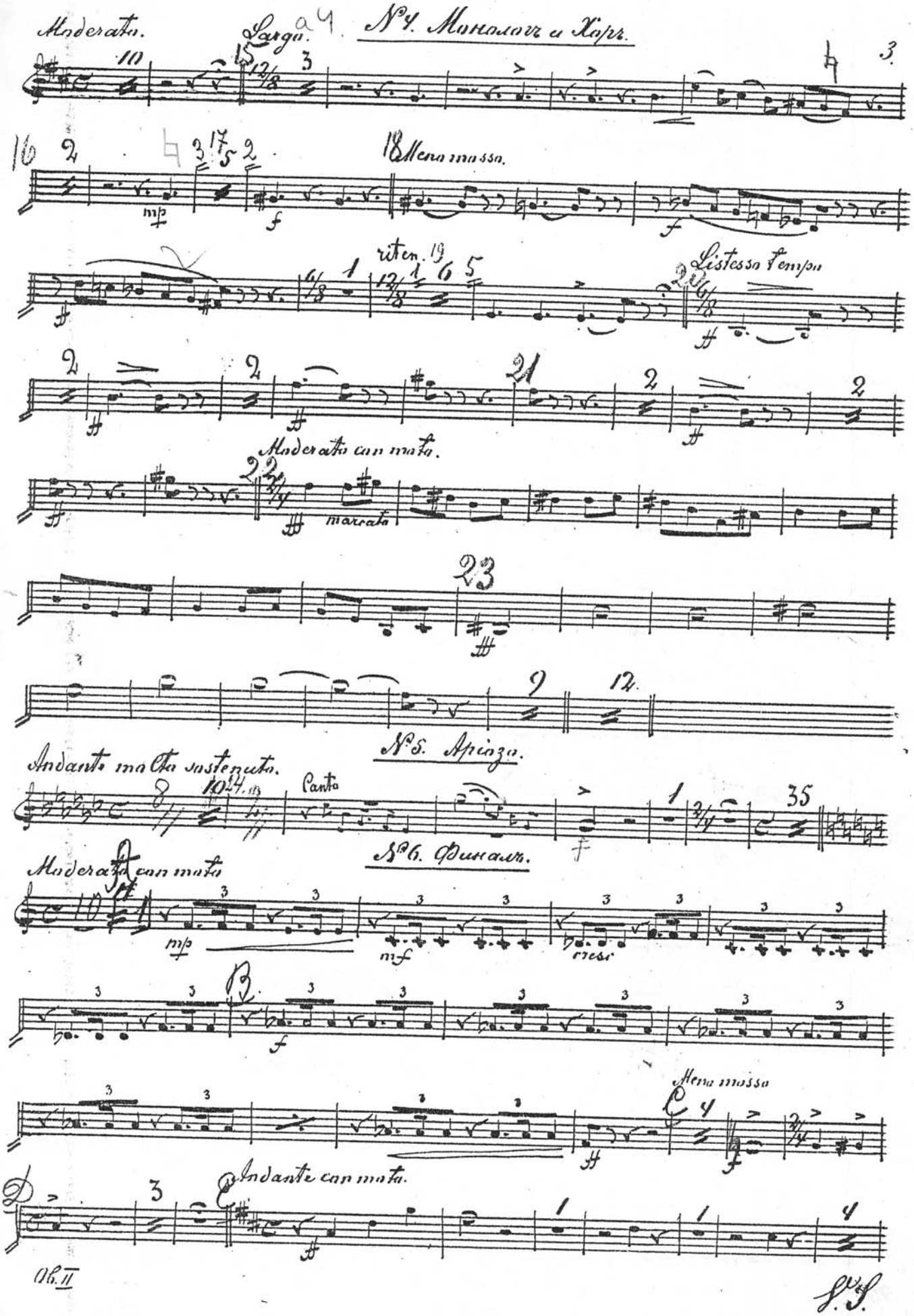
Andante. Poco stringendo. Più mossa

Tranquillo

Ob. I

Ob. II


№3. Хор.
2 Allegro.
8
9
cresc
10
11.
12
13
14 14
Ob. II


Moderato.
Largo.
№4. Маленькая Хорда.
Meno massa.
ritten.
L'istesso tempo
Moderato con moto.
marcato
№5. Аріэта.
Andante molto sostenuto.
Canta
№6. Финалъ.
Moderato con moto
Meno massa
Andante con moto.
Ob. II


F
Allegro con spirito.
G
mf
H
J
mf
K
L
M
Marcato
N
più tupia massa, prestissima.
Lento
en 4
Ob II

ГРКОТРЪ

№ 17

Чайковскаго. „Самама Москва" Clarinetto 1 in A

№1. Хоръ.

Andante religioso. Piu massa.

№2. Арія.

Moderato con moto

Andante

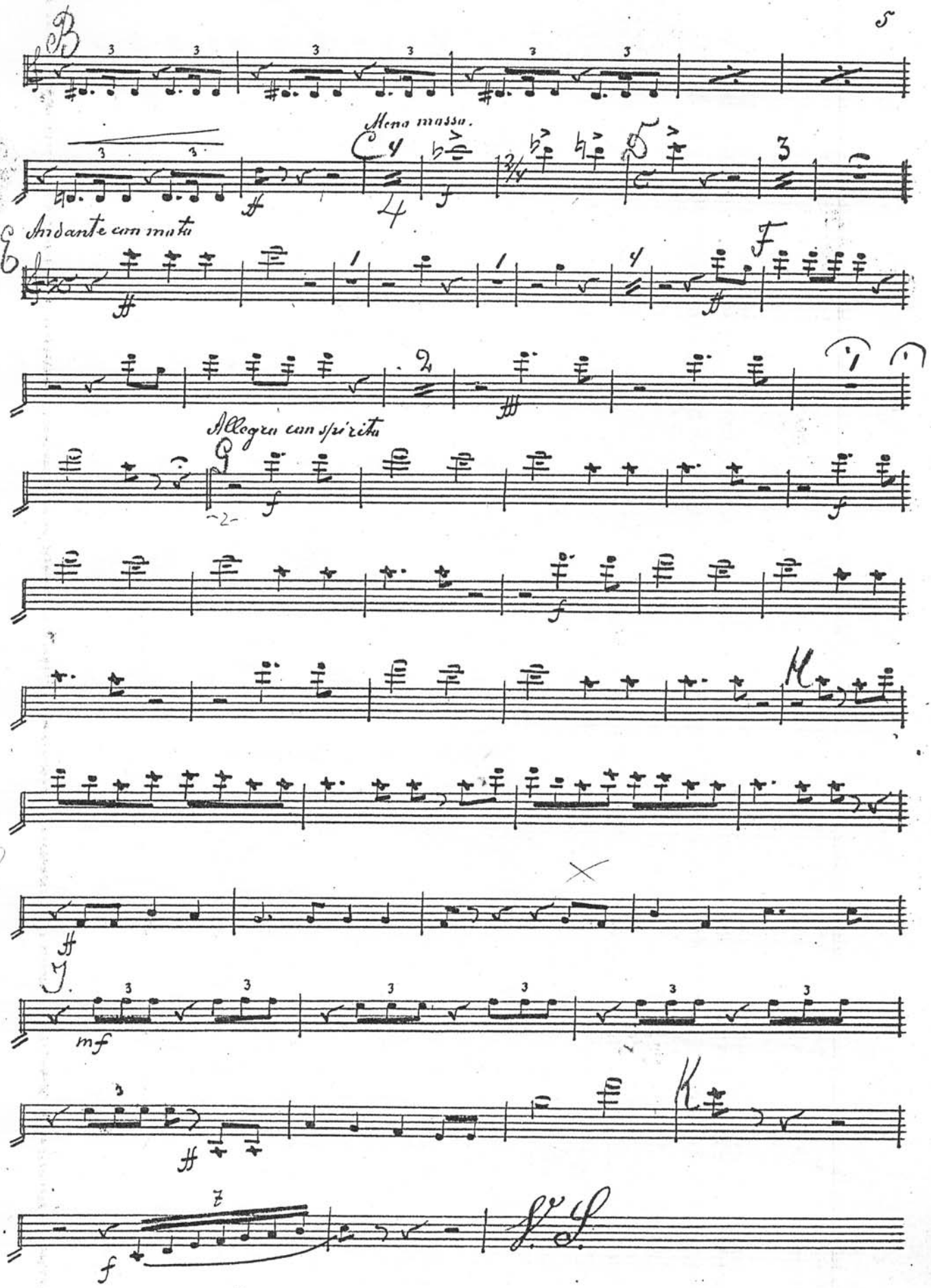
Piu massa

Allegro


Tranquillo.
mf
f
f
№3. Харп.
Allegro.
p
f
10
11
12


13.
14
13
Moderato
10
Largo
15
№ 4. Молитва св. Луки.
più f
16
f
mf
mf
17
mf
cres — cen — do
f
18
Meno mosso
f
ritenuto
1 2 1 Solo
2
f
rit.
Listesso tempo
20
2
2
2
21
2
2
Cl I


Moderato con moto.
22
m 4
a 2
23
Harano
1.8.
Solo
mf
mf
f
Andante molto sostenuto
Canto
N°5. Apparizione.
a tempo
25
24
f
p
m/p
26
27
12
Canto
f
cresc
m/p
Solo
espress
Tempo I
199
m/p
f
f
N°6. Duetto.
Moderato con moto.
m/p
più f
mf
m/p
più f
cresc.
Cel.


B
Meno mosso.
Andante con moto
F
Allegro con spirito
K
mf
K
f
L.S.


6.
Molto più mossa, prestissima.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.А. БАХРУШИНА

23 мин. №17

П. Чайковского. „Кантата Москва". Clarinetto II in A.

№1. Хорал.

Andante religioso. Più mossa

Soli

№2. Ариоза.

Moderato con moto

Andante

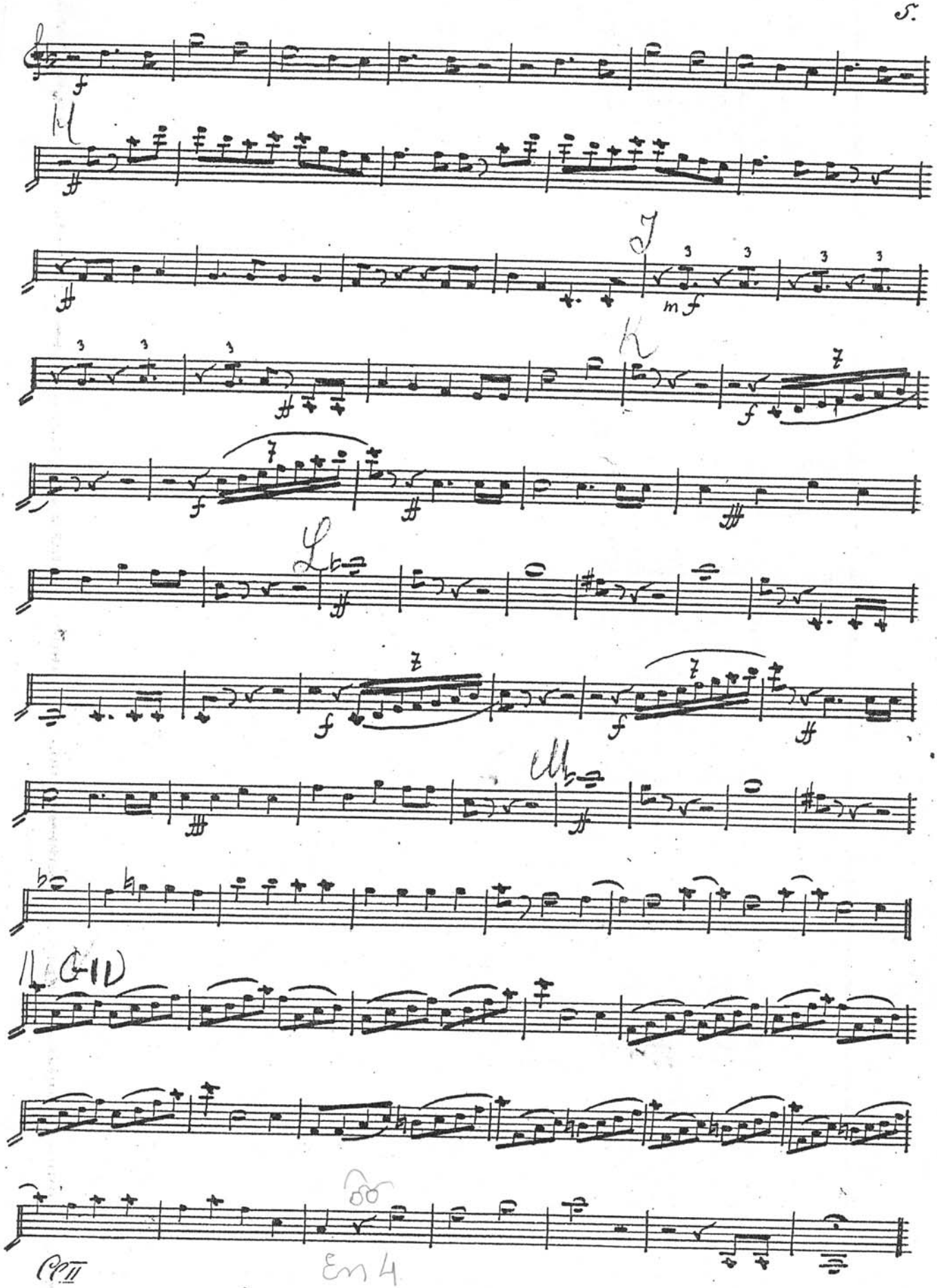
Più mossa

Cl II


2
f
Allegro.
№3. Хорн.
f
8
9
fp
cresc
#
10
#
11
12
#
Cel II


№4. Маколлэ и Харпа.
Moderato
Largo.
Meno mosso
ritard.
L'istesso tempo.
Moderato con moto.
Molto più Tranquillo.
Clar. I.
Cl. II
Solo.
Harpe.


4.
Andante molto sostenuto.
24
Canto.
Più mosso
25
Nº5. Aria.
26
27
28
Canto. 2
cresc
espress.
29
Clar. I.
Nº6. Finale.
Moderato con moto.
mf
più f
cresc
Meno mosso
Andante con moto.
Allegro con spirito.
Cl II


f
h
j
mf
k
f
f
f
l
m
II. CII
CII
En 4

ЕКСТРЪ
Г. ШЕРЕМЕТЬЕВЪ

8 №351 Дубок. 8 8 3 №1

Чайковскаго "Кантата Москва" Fagotto I

№1. Хоръ.

Andante religiosa. Più mosso.

Solo

№2 Аріоза.

Moderato con moto.

Andante

Più mosso.

Canto

Tranquillo

Tranquillo


2
Strings
Sol. Xmit
Allegro.
cresc.
Fag I


13
14
Solo
№4. Монолог и Хор.
Moderato.
15 Larga.
16
mf
17
18 Meno massa.
19 en 4
ritenu
L'istessa tempo
20
en 12
Moderato con moto.
21
22
23
Harpa.
1.32.
molto Tranquillo
Sag!
inf
mf
ESPERA
cello

Nº5 Aprioza.

Andante molto sostenuto.

10 Canto. 11 12 25

f

fp mp

26 27 17 Clar I (2ª entrada)

mp fp cresc.

Cl I (b)

f fp

Nº6. Finale.

Moderato con moto.

mp più f

mf

mp più f

mf

B

f

Meno mosso.

Andante con moto.

f

Allegro con spirito.

Fag I

f


f
f
Si
f Si
H.
#
J.
3 3 3
mf
#
K.
f
cres - cen - do
f
#
#
f
cres - cen - do
f
#
M.
#
Molto più massa, prestissima
N.
a 2
a 4

РЕКТРТ.

9 №351 Duplole 3 / №1

Чайковскаго. „Кантата Москва". Fagotto II

№1. Хоръ.

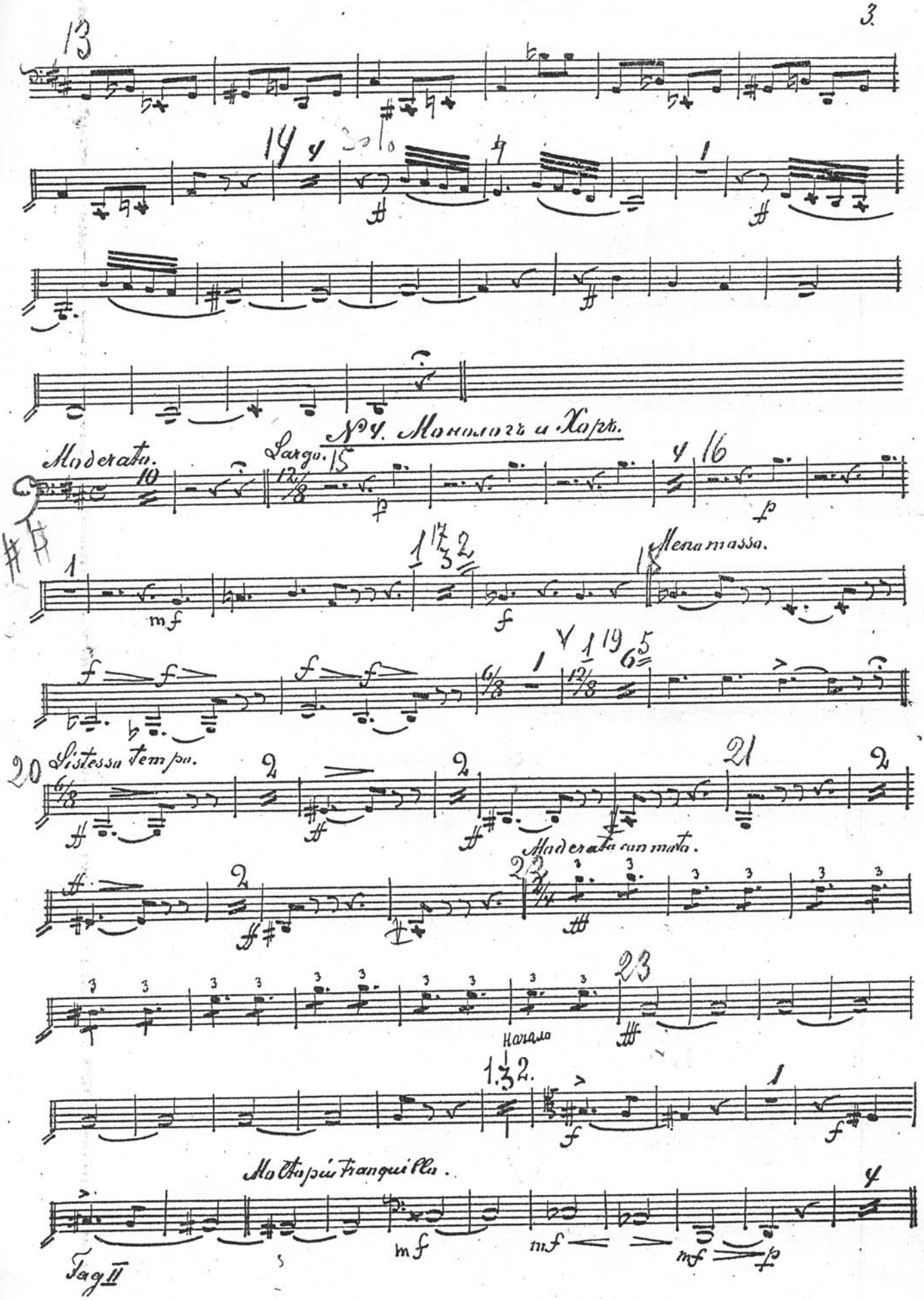
Andante religiosa. Pianissimo.



№2. Ариозо.




2.
Con moto
№3. Хора.
Allegro.
8
9
cresc
10
11
12
Заглавие


13
14 y Solo
№4. Монологъ и Хоръ.
Moderato.
Largo.
15
16
Mena massa.
17
18
19
Sistessa tempo.
20
21
Moderato con moto.
22
23
Horaso
Molto più tranquillo.
Fag II


№5. Ариза.
Andante molto sostenuto.
Canto
più animato
Tpo I
Obl
Viol II
№6. Финалъ.
Moderato con moto.
più f
mf
cresc
A.
B.
Meno mosso.
C.
Andante con moto
D.
E.
F.
Allegro con spirito.
G.
H.
Fag. II


J.
mf
K.
f
cres - cen - do
L.
f
cres - cen - do
M.
Ma Sta più mossa prestissima.

№ 351

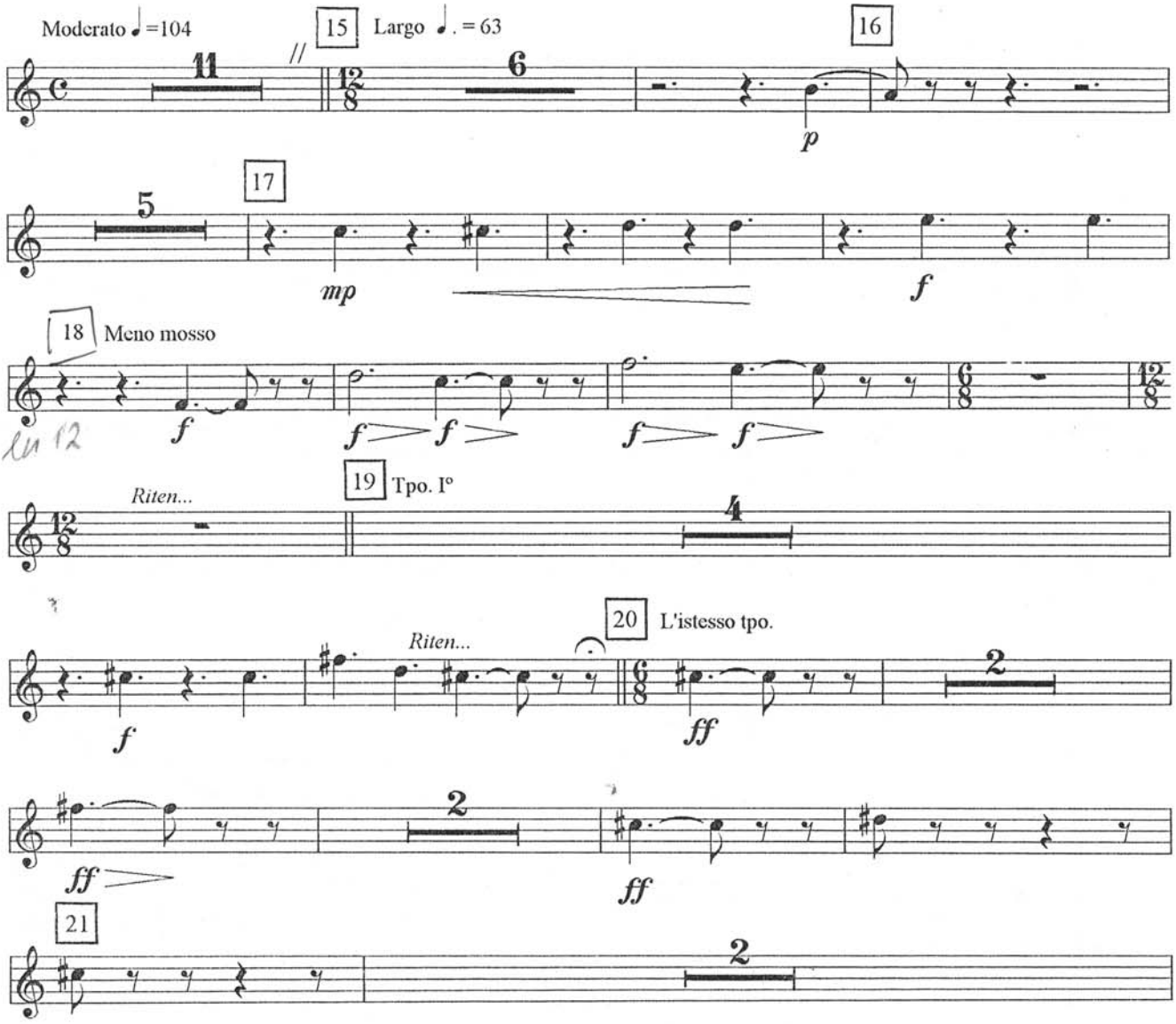
П. Чайковскаго. „Былина Москва". Corno I in F.




2. Allegro.
№3. Хорѣ.
8
Con X
9
cresc
f
Sol Solo
1
3
11
12.
13
14
18
19
Corno I

N° 4

Corno I in F



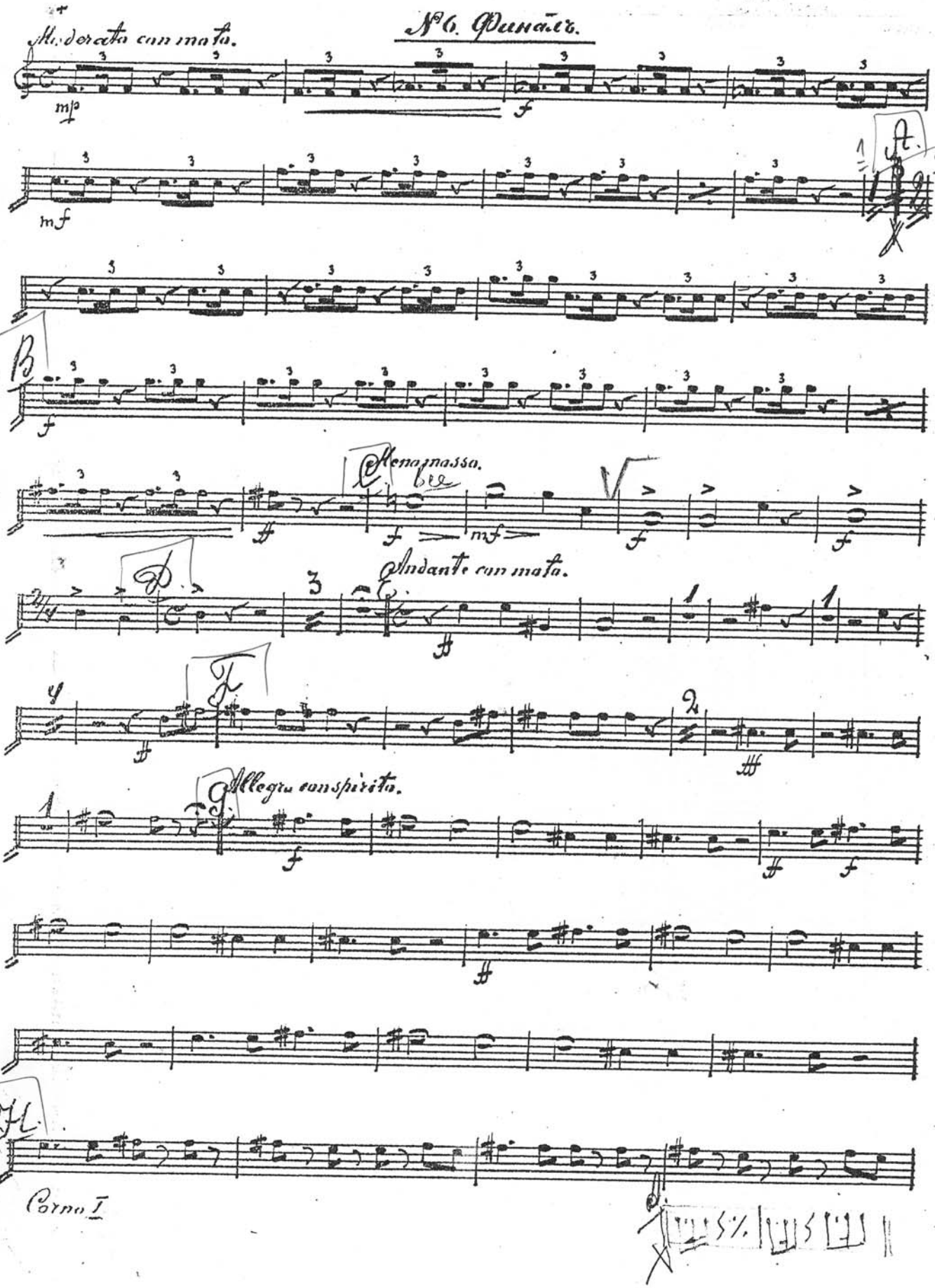

2
ff
ff
22
Moderato con moto ♩=100
fff
23
fff
ff
mf
Molto più tranquillo
1 - 6
sfiz
mf
4
mf
mf
p

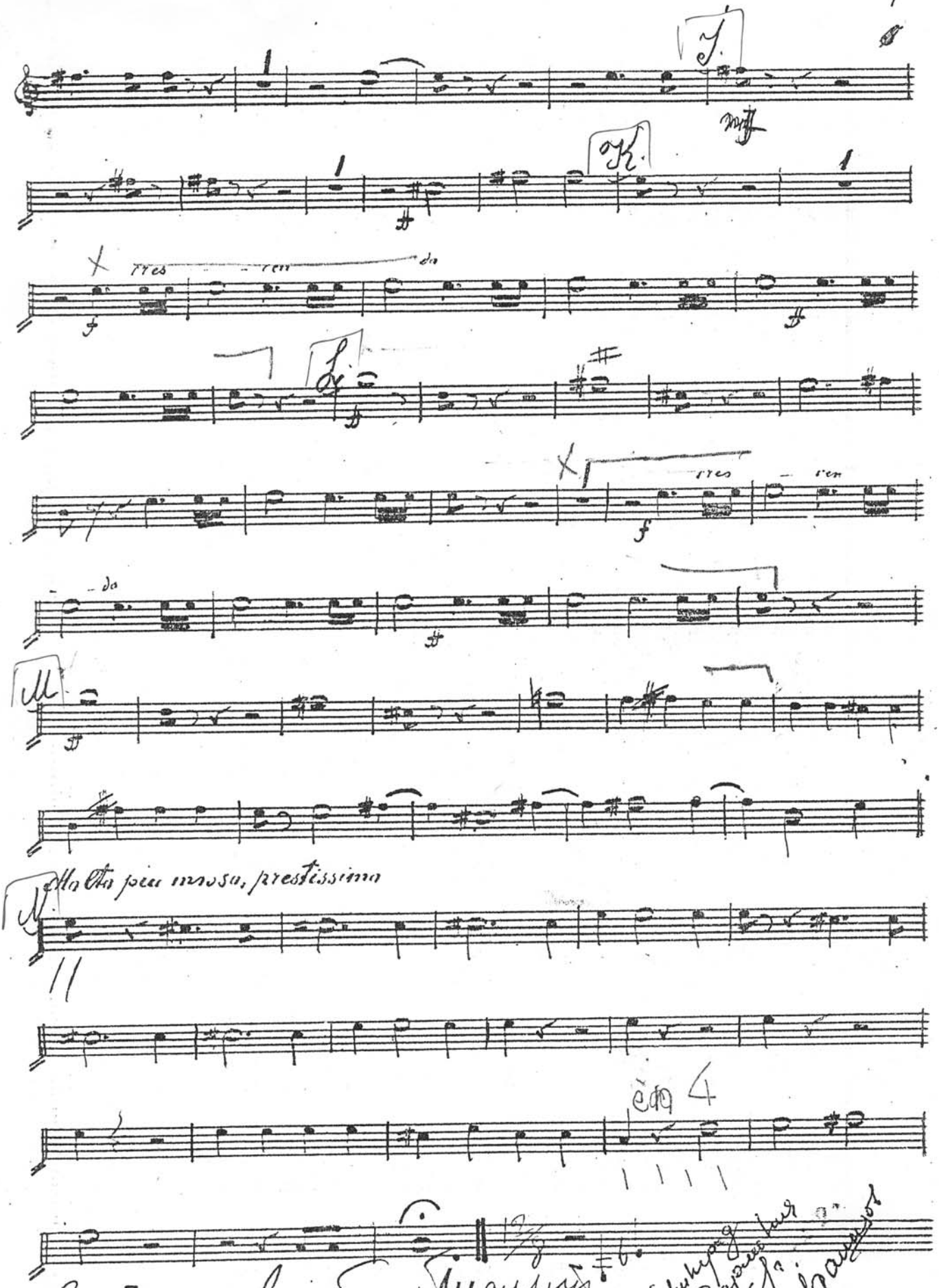
Sigue

Corno I in F

Nº5 Arioso




Nº 6. Quintett.
Moderato con moto.
mf
f
mf
B
f
Remanasse.
f
mf
f
f
Andante con moto.
Allegro con spirito.
f
Corno I


T.
mff
ok.
tres
ten
da
f
Li.
X
tres
ten
f
da
M.
Molto poco mosso, prestissimo
11
čtyři 4

№351 7883 №1

Чайковскаго, „Кантата Москва". Corno II in F.

Andante religiosa. Più mosso. №1. Хоръ.

Moderato con moto. №2. Арія.

Più Trang. Andante. Più mosso. Tranquillo Canto

Con moto

2. Allegro.

№ 3. Хор.



Cornu II


Moderato.
Larga.
Nº 4. Maestoso e Lento.
Mezza massa.
Sistessa tempo.
Moderato con moto
Nº 5. Appasso.
Andante molto sostenuto.
Corno II

4. 12

№ 6. Финалъ.

Moderato con moto.



Corno II

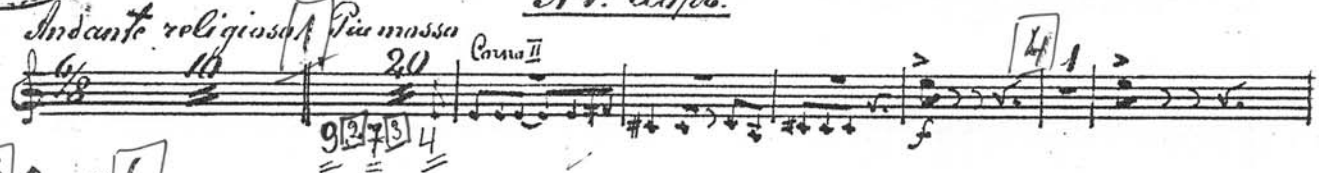

H.
5.
1
J
mf
K
f
cres — cen — do
f
L
cres — cen — do
f
M.
Molto più mosso, prestissima.
Corno II
Leipzig 1900 г.
И Забугов 1948 г. 50.
25 К. Ambe 19 21/10

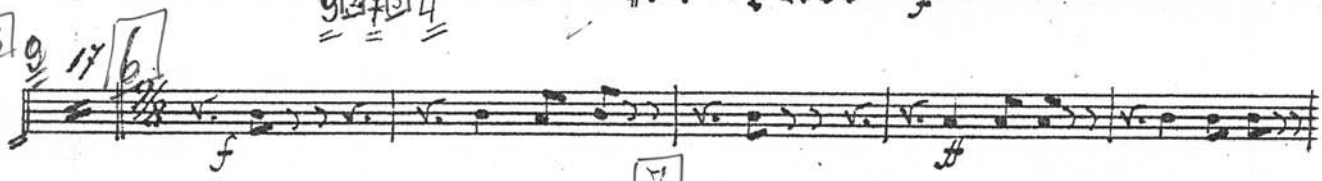
12 №351

Чайковскаго. „Капитала Москва". Corno III in F №17

№1. Хоръ.

Andante religioso Più mosso Corno II

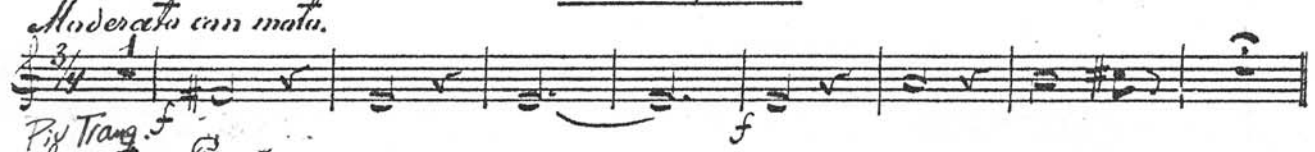






№2. Ариозо.

Moderato con moto.



Più Trang. Andante. Più mosso. Oboe I Corno I



Con moto

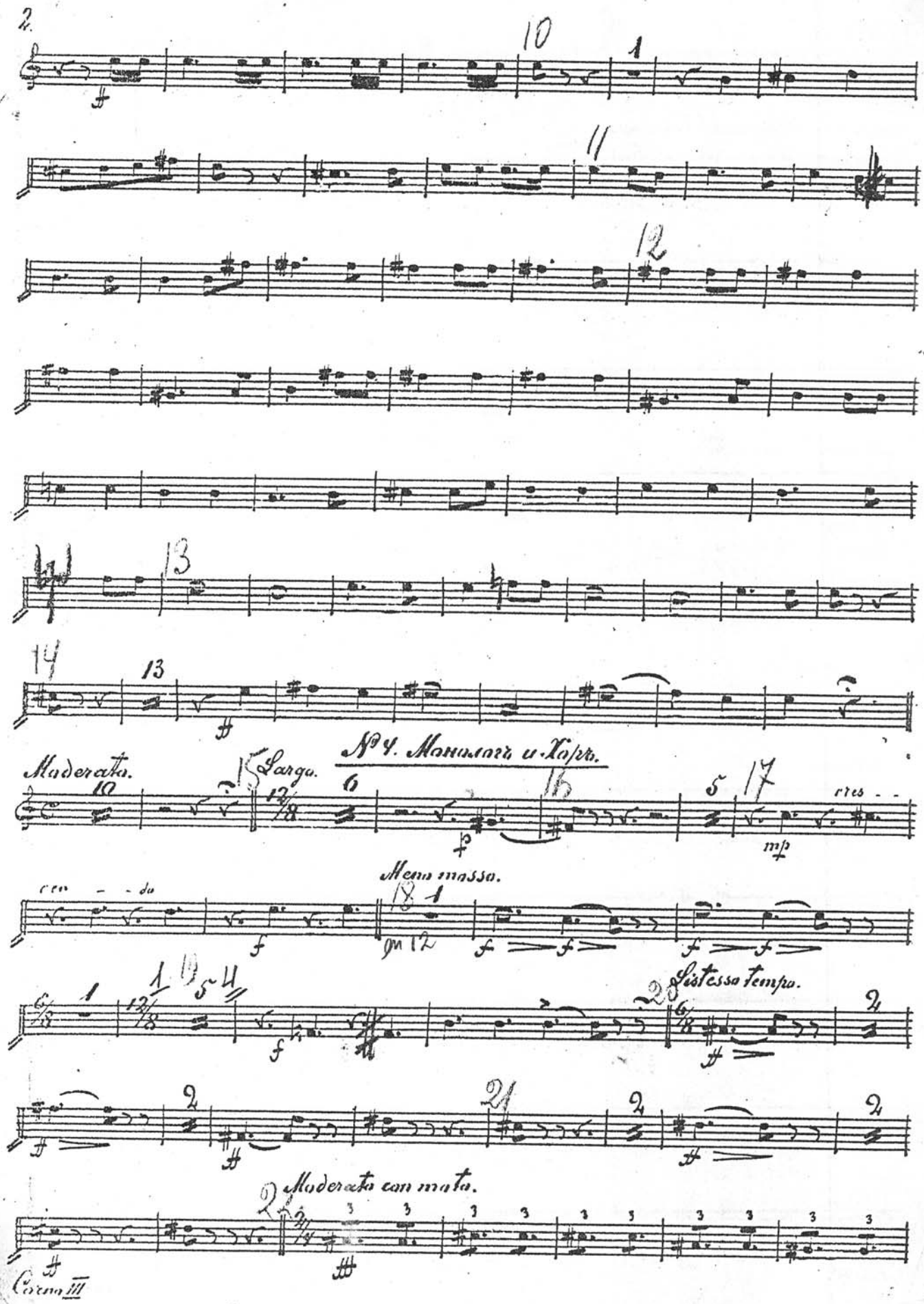


№3. Хоръ.

Allegro.



Corno III


2.
10
1
11
12
13
14
13
Moderato.
15
Larga.
№ 4. Монолог и Хор.
16
17
cres
mp
Meno massa.
18
1
f
Sistessa tempo.
21
Moderato con moto.
Corno III

23

№5. Арпеза.

Andante molto sostenuto.

Canto

Vln I

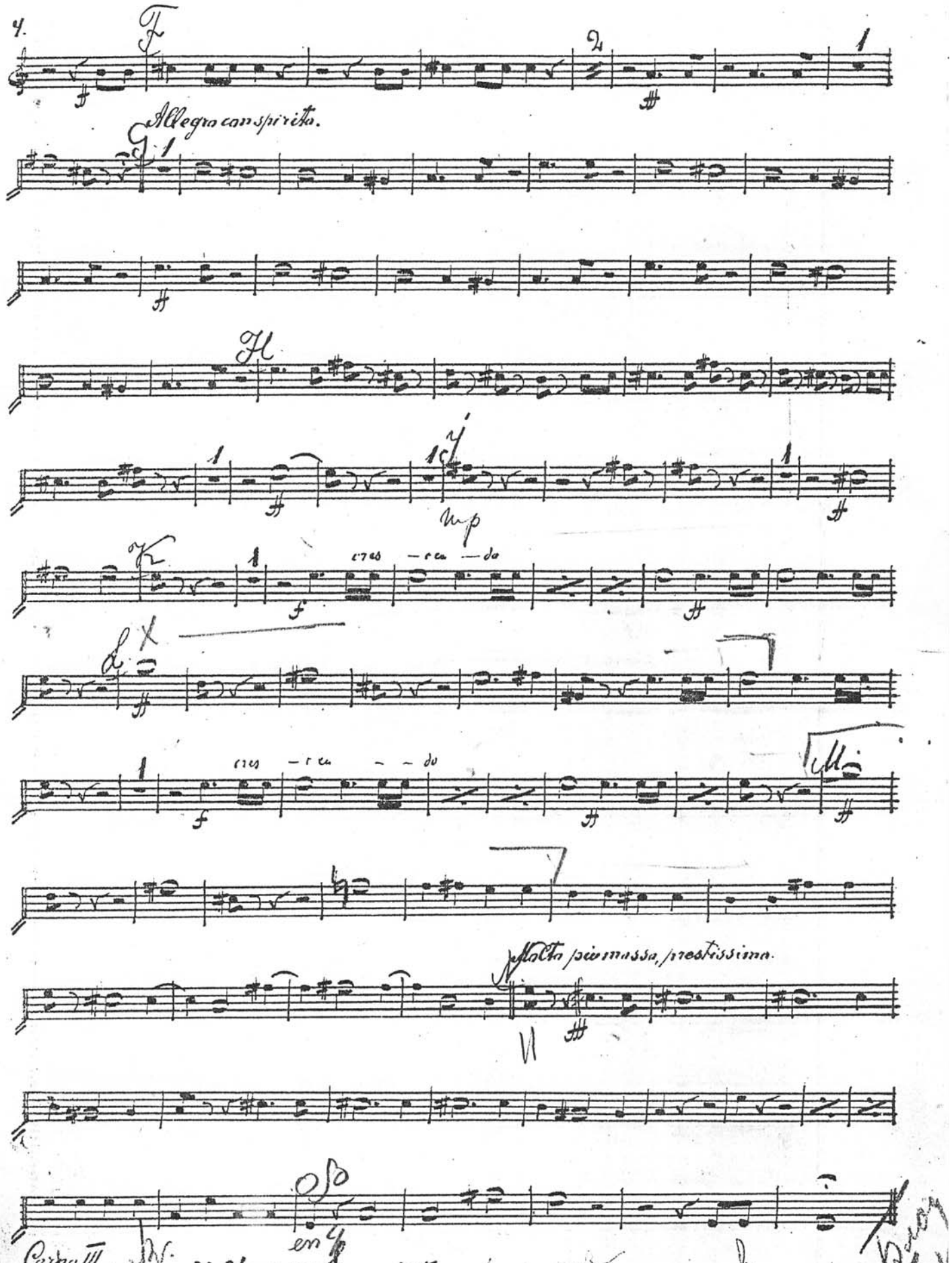
Januarium 1908

№6. Финалъ.

Moderato con moto.

Meno massa.

Andante con moto


4.
Allegro con spirito.
cres — cen — do
molto più massa, prestissima.

ЦЕНТР. 1. ШЕРЕ

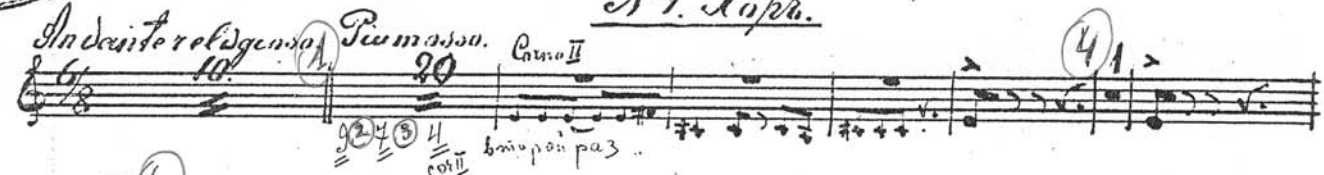
13 Дупов.

№351

№ 1

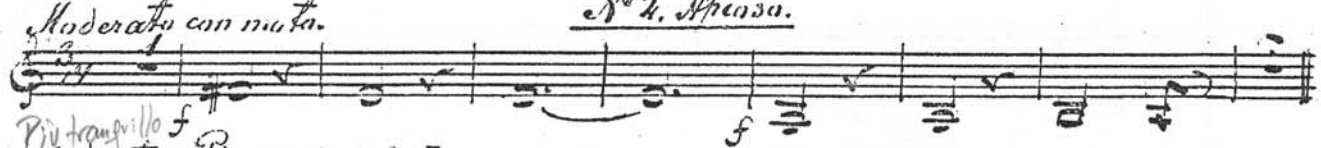
П. Чайковскаго. „Кантата Москва". Соло IV и F.

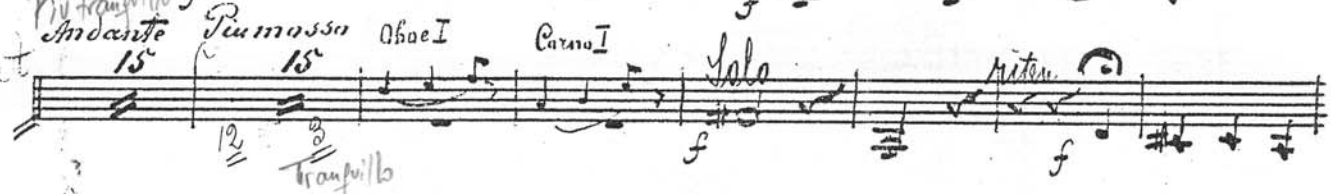
№ 1. Хоръ.





№ 2. Ариоза.





№ 3. Хоръ.




2.
10
1
11
12
13
14
13
№ 4. Маланья и Хорх.
Moderato.
15
Largo.
6
16
17
cres –
Menomassa.
Stessa tempo.
Corno IV.


Moderato con moto.
22
23
9
12.
Andante molto sostenuto.
№ 5. Арioзо.
Canto
Solo
mp
f
35
Moderato con moto.
№ 6. Финал.
mf
mp
f
più f
mf
B
Tutti.
Meno mosso.
f
mf
f
f
D
3
Andante con moto.
1
4
F
2
1
1
Corno IV


Allegro con spirito.
G.
H.
K
cres — cen — do
L
cres — cen —
— do
M
Molto più massa, prestissima.

ЕСТР. Д. ШЕРЕМЕТ

№17

П. Чайковскаго. Кантата Москва. Tromba I in D.

№1. Хоръ и №2. Арія за Тенеръ. №3 Хоръ.

Allegro.

№4. Монологъ и Хоръ.

Moderato. Largo. Oboe I Corni

Stessa tempa.

Tempo I

Mena massa.

Moderato con moto

Tromba II

№5. Мрачн. Танец. №6. Финал.



Tromba I

Бахтеньков 1988-85

Мединград 1946 с/в Товильтьев.

ВСТРЕ... А. А. ШЕРЕМЕТЕВА

Чайковскаго. "Кантата Москва". Tromba II in D.

№1. Хоръ и №2 Ариэза тенек. №3. Хоръ.

Allegro.

№4. Монологъ и Хоръ.

Moderato. Larga Oboe I 17 Corni

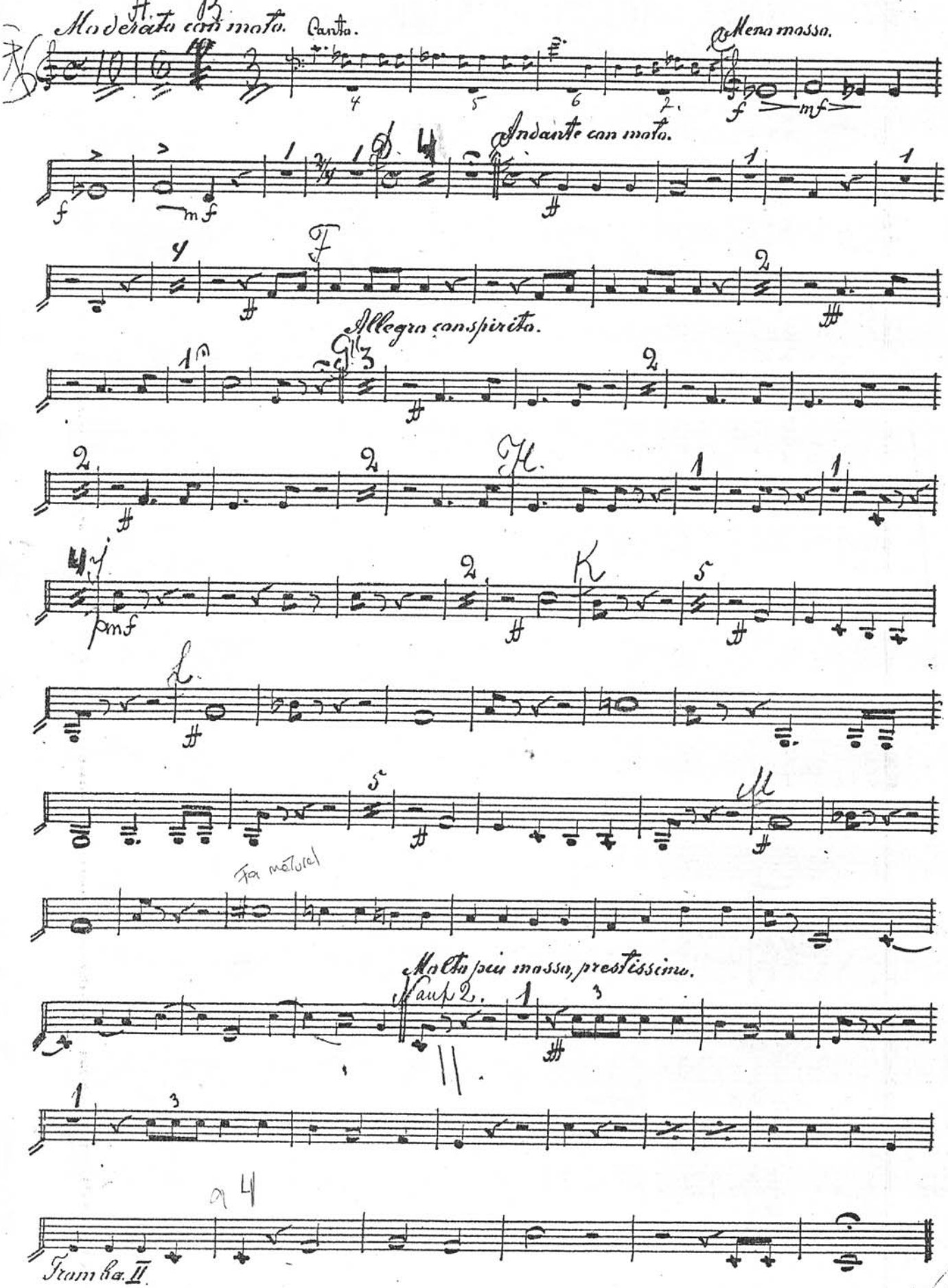
Meno mosso. Sistessotempo.

Moderato con moto.

Tromba II

2.

N°5 Spirso. Soret. N°6 Finale.



23.m

РЕПЕРТУАРЪ ПЕРЕНЕСЕНЪ

16

1883 №17

Чайковскаго. Кантата Москва. Trombone Tenore I

№1 Хоръ и №2 Ариозо Тенора. №3 Хоръ.

Allegro.

12 Trombone Tenore II

mf cres - - -

- cen - - do

13

Trombone Tenore II

№4. Монологъ и Хоръ.

Moderato. Larga. Ob. I

cres - cen - do

mp

Meno massa. Stesso tempo.

Moderato con moto.

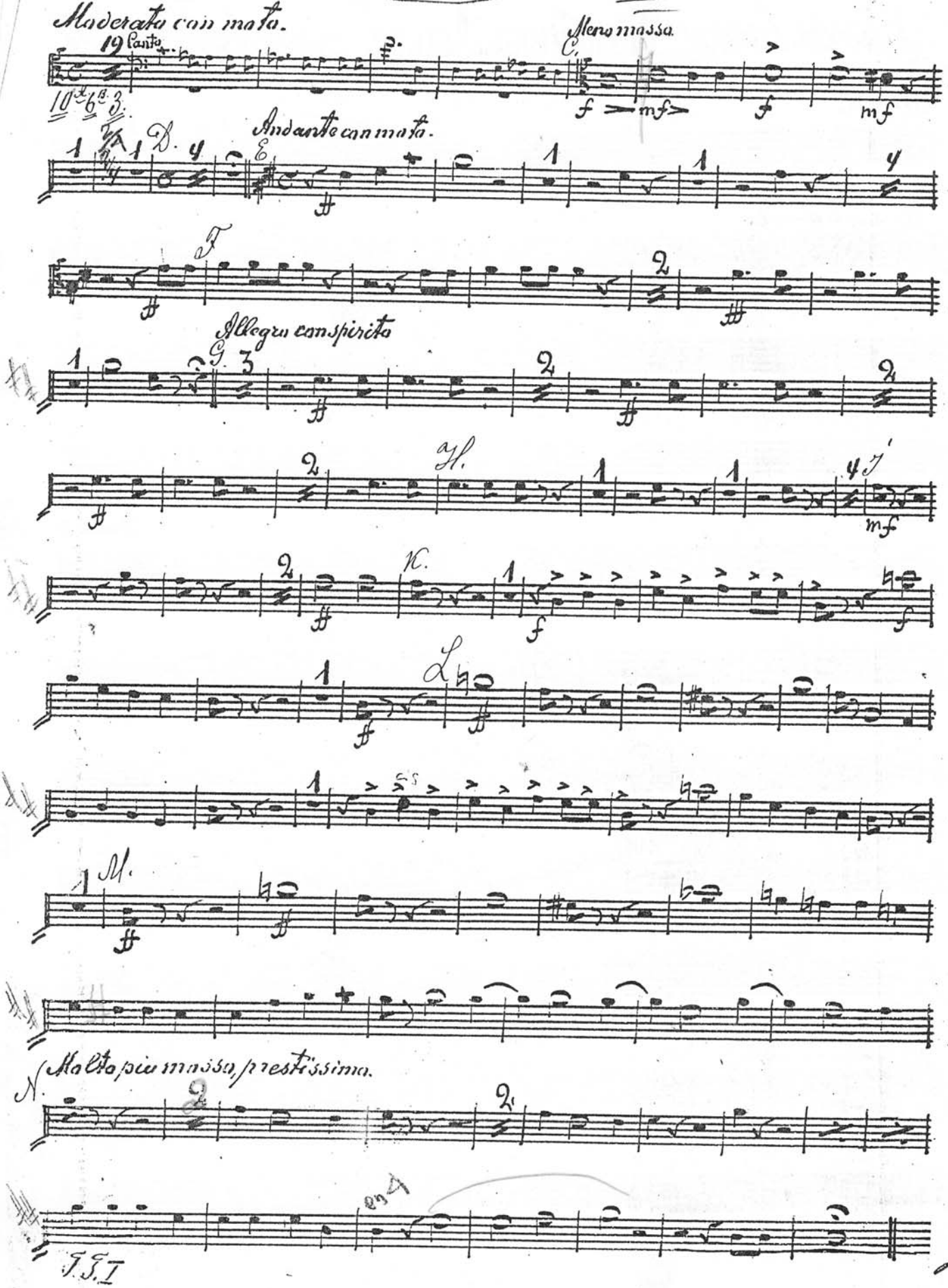
соль

F. F. I

соль

2.

N.5. Aria 3a tacet N.6. Duetto.



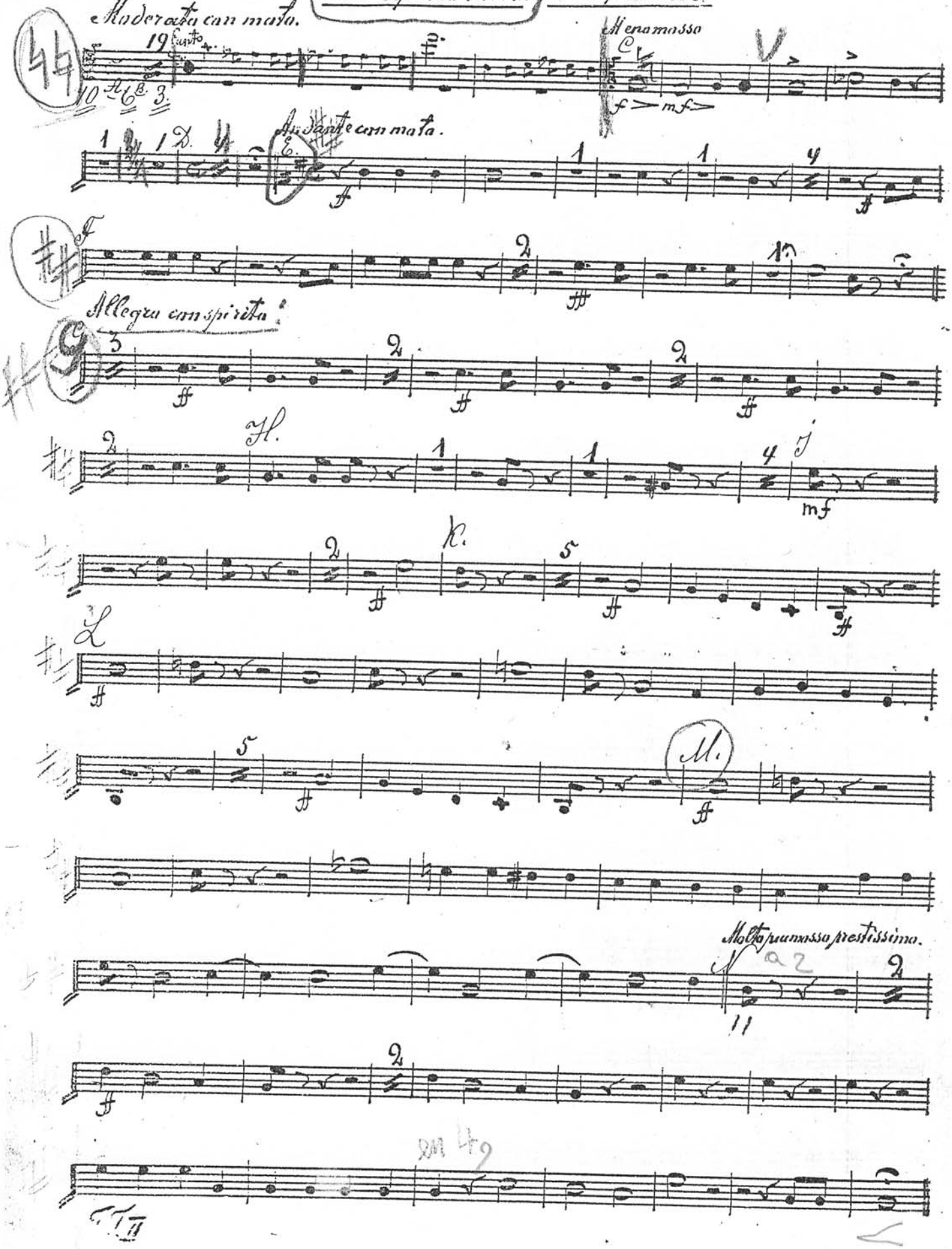
Чайковскаго. "Кантата Москва". Trombone Tenore II

№1 Хор и №2 Аріозо Тенет. №3 Хор. Toca



SOPRANO

N°5 Spirito Sanct. N°6. Quinar.



РЕСПУБЛИКА ШЕРЕМЕТЬЕВО

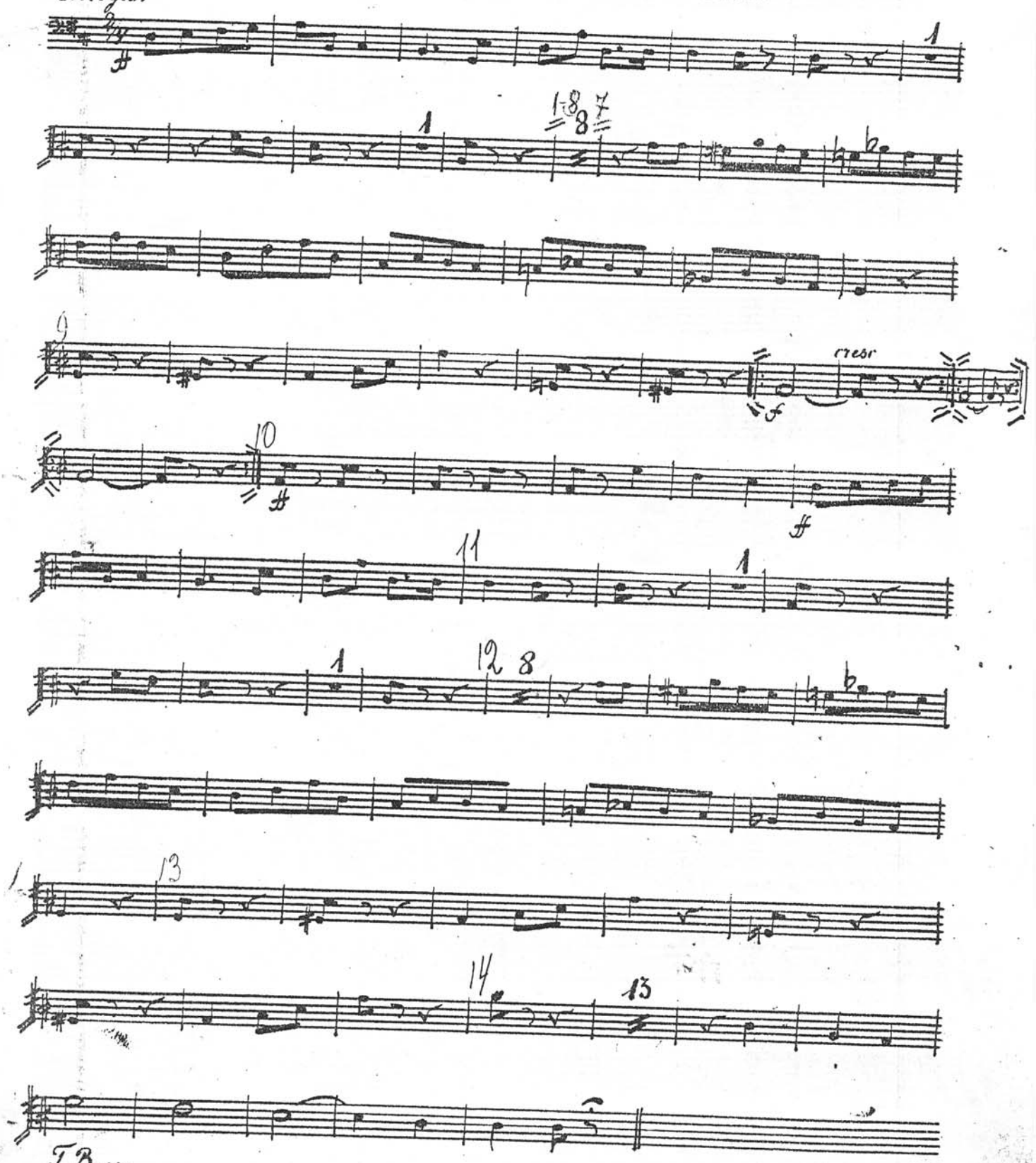
18

№ 17

П. Чайковскаго. „Кантата Москва." Trombone Basso.

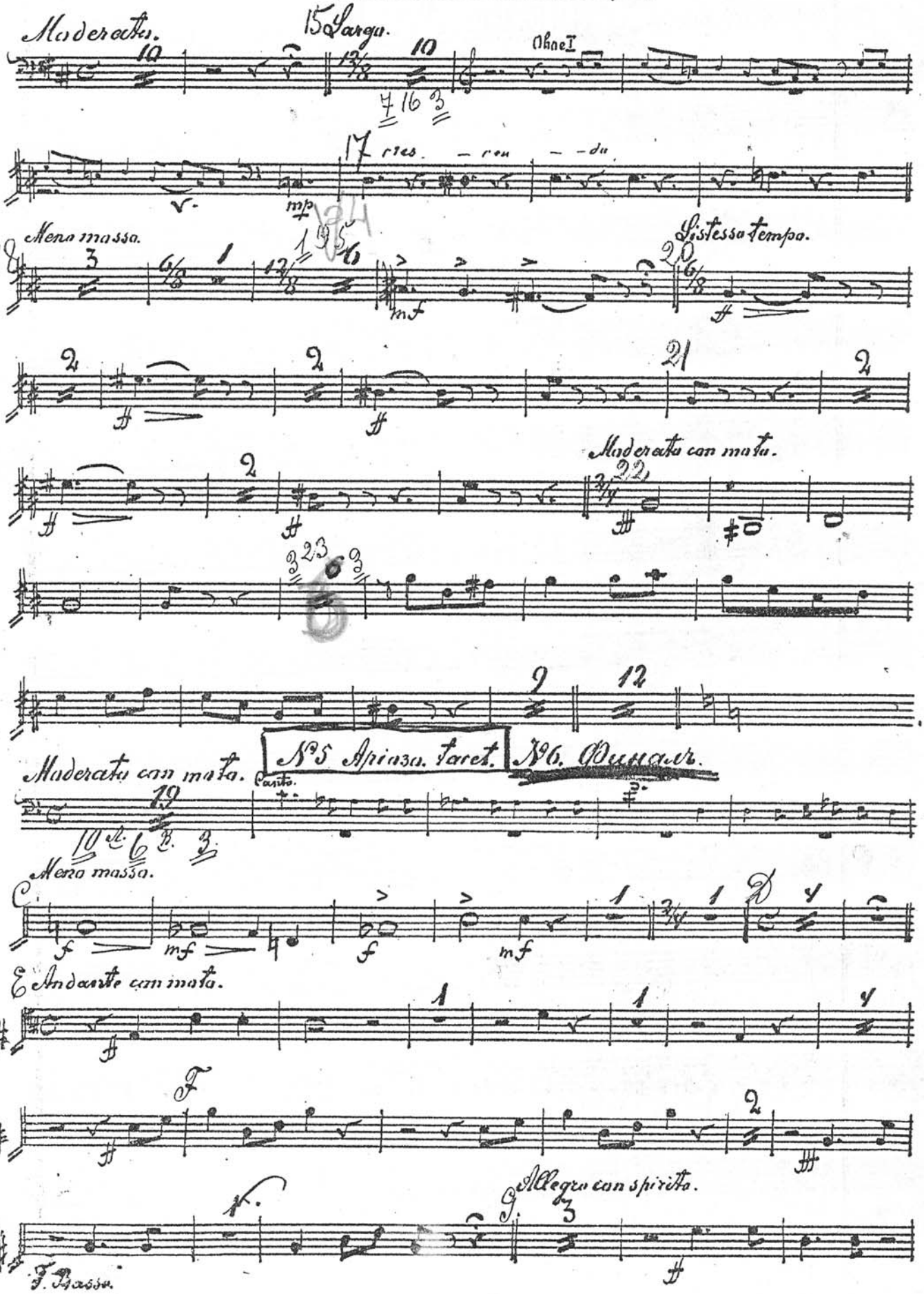
№ 1. Хоръ и № 2 Аріозо tenor. № 3. Хоръ.

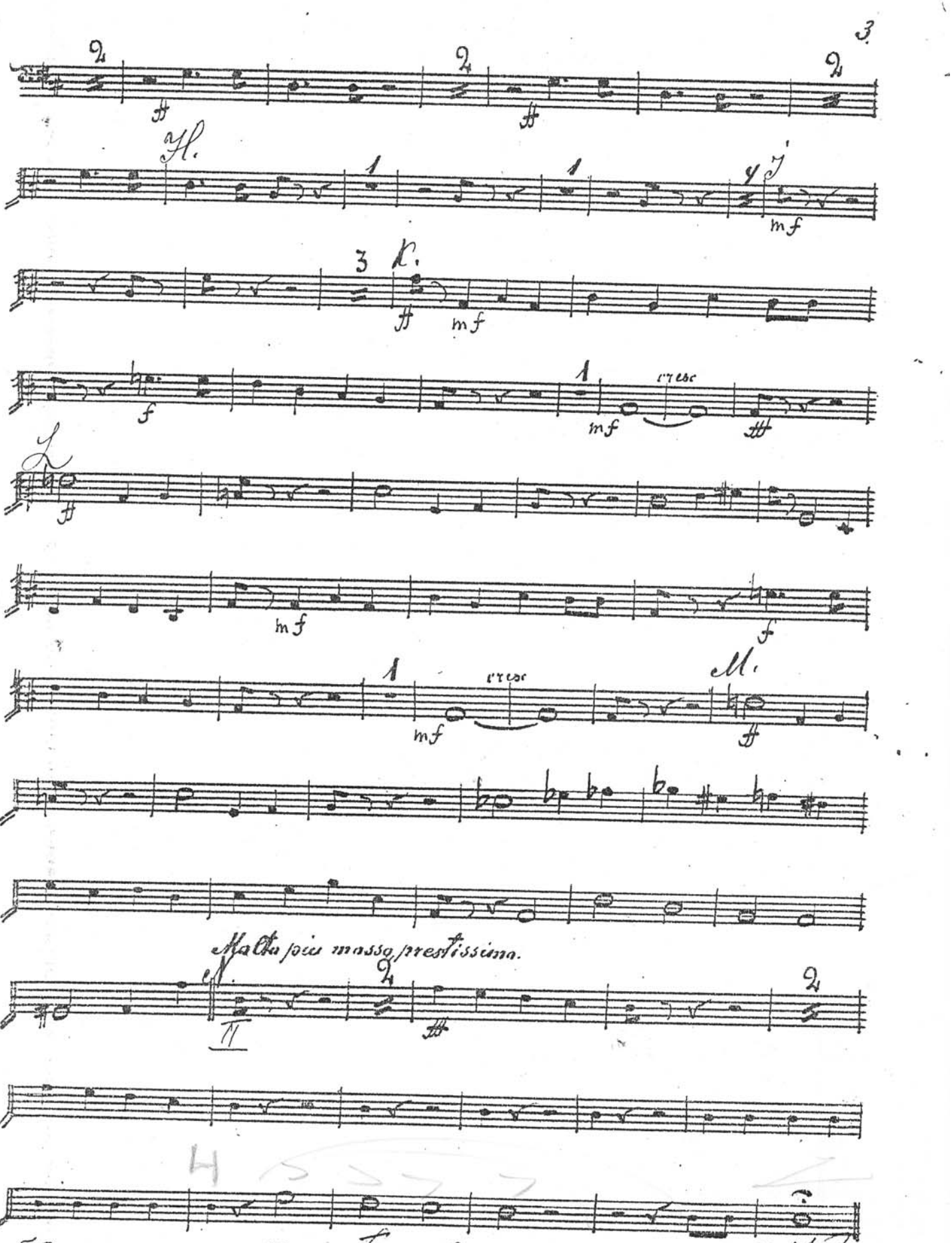
Allegro.



T. Basso.

№4. Маскарад и Хорь.





T. Bassa.

19 23/XI 50 г. Телевизионная передача
дир. Зав. Х.И Элиасберг
Хор Зам. Ком. Рес. Лебедь-Кончиц

РКЕСТР

1918

№17

П. Чайковскаго. „Кантата Москва." Tuba.

№1. Хоръ и №2. Arioso Tenor. №3. Хоръ.



Nº5. Spirito. facet. Nº6. Funerale.

Moderato con mota Meno mosso.

Tromb. Basso

mf

Andante con mota.

Allegro con spirito.

mf

K

cresc.

cresc

mf

L

cresc.

cresc

mf

M

Molto più mosso prestissimo.

Tuba.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

№ 17

Чайковского. „Кантата Москва". Timpani.

[№ 1. Хорь и № 2. Арина Тарех.] № 3 Хорь.

Allegro. in A, E, G.

Moderato Largo. in H, Es.

Mena mossa.

Sistesso tempo.

Timp.


2.
Moderato con mota.
22
23
Solo
tacet N° 5
N° 5. Aprima tacet.
N° 6. Prima tac.
Moderato con mota.
Meno massa.
Andante con mota.
in A. G.
F
Allegro con spirito
G.
H.
J.
K.
p
cres – cen – do poco a poco f.
cres
L.
M.
poco a poco f.
cres
N.
a 2
Timp.
Solo

Cantata Moscú

I-II y III TACET




V - Andante molto sostenuto
Arpa
p
6
p
cresc.
mf
12
A Tempo
pp
18
poco più animato
8
8
p
32
p
cresc.
38
3
3
Tempo I
f
p
46

Придворной музыкантской хоръ

№ 113

МОСКВА

ПУЛЬТ IA

КАНТАТА.

№1. ХОРЪ.

VIOLINO I.

Andante religioso. Piu mosso (♩ = 126)

Музыка П. ЧАЙКОВСКАГО.



Собственность издателя.

П. Юргенсона въ Москвѣ.

Violino I.



Nº2. Apio 30.



№3. ХОРЪ.

Violino I.

Allegro. (♩ = 132)



№4. МОНОЛОГЪ (баритона) И ХОРЪ.

Violino I.



№5. АРІОЗО.

Violino I.

Andante molto sostenuto. (♩ = 66)

pizz. *p* *cresc.* *mf* *colla parte* *f* *pp*

a tempo Poco piu animato. Ritenuto al Tempo I.

arco pizz. *p* *cre - scen - do* *f* *mf colla parte* Tempo I

p *mf* *f* pizz. *p*

№6. ФИНАЛЪ.

Moderato con moto. (♩ = 108)

mf *più f* *ff*

Meno mosso.

f

Andante con moto. (♩ = 80)

fff *ff*

Violino I.


Allegro con spirito. (♩= 144)
mf
f
f
ff
1
mf
ff
ff
fff
ff
1.
2.
Molto più mosso, prestissimo. (♩= 120)
sempre fff

Придворний музыкантский хор.

2 Нем.

МОСКВА

КАНТАТА.

№ 1. ХОРЪ.

М. Г.

VIOLINO II.

Andante religioso. Più mosso. (♩. = 126)

Музыка П. ЧАЙКОВСКАГО.




mp
f
ff
f
7
mf
mp
p
pp
2
pizz.
pp

N°2 APIO3O


Moderato con moto ♩= 104
arco
f
Piu tranquillo (Andante) ♩ = 84
Poco string.
mp
mp
mp
2
piu f
f
sf
mf
D TRANQUILO
3
2
mf
f

№3. ХОРЪ.

Allegro. VIOLINO II.



№ 4. МОНОЛОГЪ (баритона) И ХОРЪ.

VIOLINO II.



№ 5. АРІОЗО.

Violino II.

Andante molto sostenuto. (♩= 66)



№ 6. ФИНАЛЪ.

Moderato con moto. (♩= 108)



Violino II.

Allegro con spirito. (♩= 144)



Придворный музыкантский хоръ

№ 113

МОСКВА

КАНТАТА

№ 1. ХОРЪ.

VIOLA.

Andante religioso. Più mosso. (♩ = 116.)

Музыка П. ЧАЙКОВСКАГО.




Viola.
mp
f
ff
4 Corni
pizz.
pp
arco
pp

Nº 2. Arioso.


Moderato con moto. (♩= 104)
f
Più tranquillo (Andante) (♩= 84)
mp
poco stringendo
mp
più f
f
colla parte
riten.
sf
Tranquillo (♩= 84)
string.
mf
Con moto (♩= 104)
f

№ 3. ХОРЪ.



№4. МОНОЛОГЪ (баритона) И ХОРЪ.

VIOLA.



№ 5. АРІОЗО.

Viola.

Andante molto sostenuto. (♩=66)

pizz.

p

colla parte

cresc. *f* *f*

a tempo *Poco più animato ritenuto* *pizz.* *tempo I.*

pp *p*

p cre - - - sces.

arco

do *f* *mf*

simile *mf* *f* *pizz.*

p *p*

№ 6. ФИНАЛЪ.

Moderato con moto. (♩=108)

mf *più f* *più f* *f*

ff

Meno mosso. (♩=84)

Andante con moto. (♩=80)

f *più f*

ff

VIOLA.

Allegro con spirito (♩= 144)



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОНД ЦЕНТРАЛЬНОГО ХОРА ...ки КП СССР
ЧЛЕНСКИЙ ВЗНОС 30 КОП.

1

№ 113

МОСКВА

КАНТАТА.

№ 1. ХОРЪ.

VIOLONCELLO.

Музыка П. ЧАЙКОВСКАГО.

Andante religioso. (♪=104)

p espress. *piu f* *f*

divisi

Colli

riten. **Più mosso.** (♪=126)

p

unis.

mp

2 pizz. 2

VIOLONCELLO.



№ 2. АРІОЗО.




Riten.
colla parte
sf
mf
D Tranquillo. (♩= 84)
4
E Con moto. (♩= 104)
2
1
2
string.
f
7

№ 3. ХОРЪ.


Allegro. (♩= 132)
ff
8
ff
9
1.
p
cresc.
10
ff
ff
2.
3
1
ff
ff
ff

№ 4. МОНОЛОГЪ (баритона) И ХОРЪ.

VIOLONCELLO.

Moderato. (♩= 104)

pp

15 Largo. (♩.= 63)

p

16 17 2

piu f *p* *mp* *piu f*

18 Meno mosso. (♩.= 50)

19 pizz.

f *f>f>* *ff>ff>* *mf* riten.

Tempo I.

pp *f* riten.

20 L'istesso tempo. (♩.= 63)

ff *ff* *ff* *ff*

21

ff

22 Moderato con moto. (♩= 100)

23

fff largamente *fff*

9

Molto piu tranquillo.

solo

mf riten. *pp*

№ 5. АРІОЗО.

VIOLONCELLO.

Andante molto sostenuto. (♩= 66)

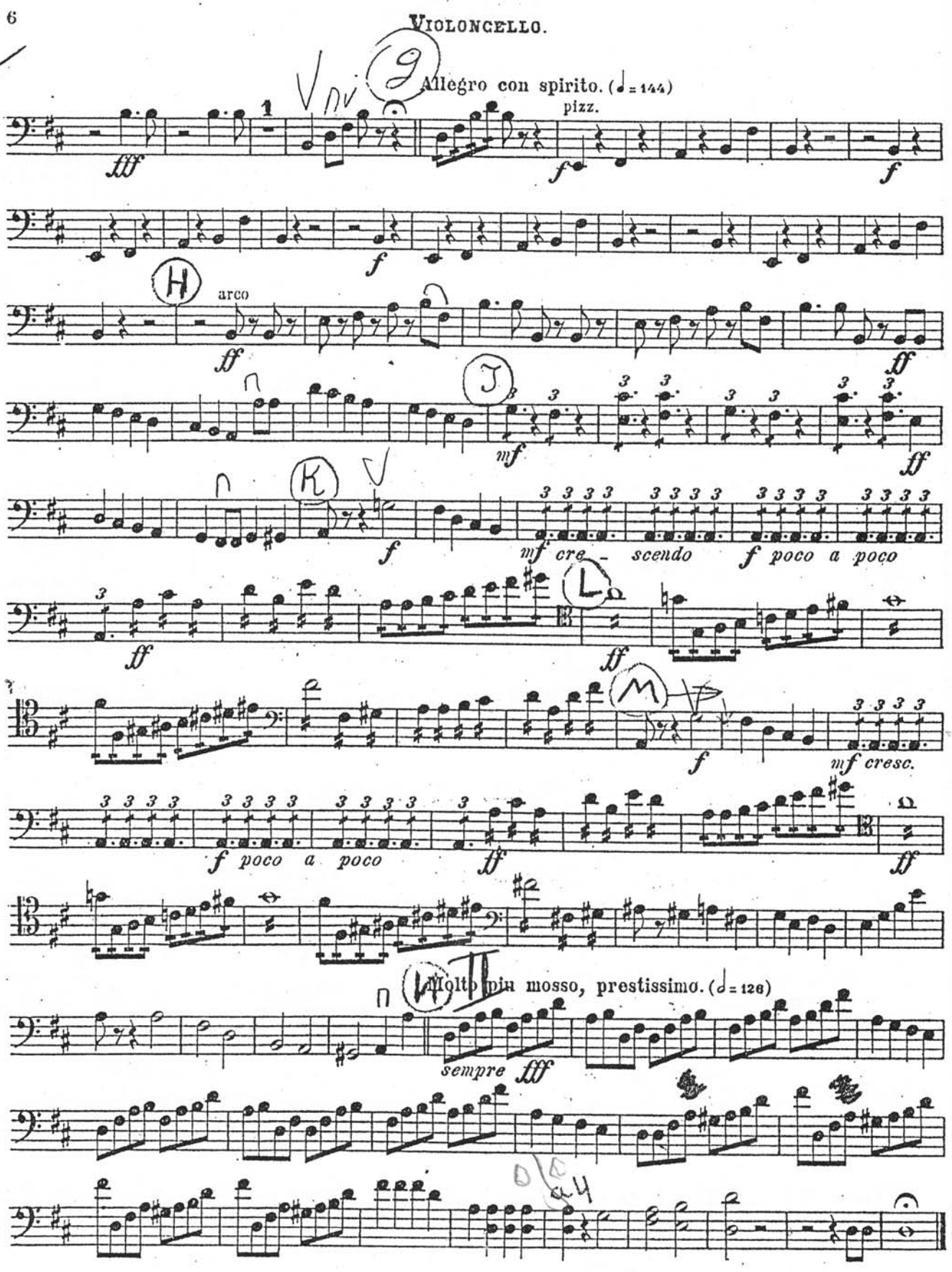


№ 6. ФИНАЛЪ.

Moderato con moto. (♩= 108)



Violoncello.



А. А. ПЕТУХОВЪ

7853

№17

МОСКВА

1

КАНТАТА.

№ 1. ХОРЪ.

CONTRABASSO.

Музыка П. ЧАЙКОВСКАГО.

Andante religioso. (♪=104) Più mosso. (♪=126)



№ 2. АРІОЗО.

Moderato con moto. (♩=104)



Contrabasso.

16

Riten.
colla parte

sf

Tranquillo. (♩= 84)

Con moto. (♩= 104)

pizz.

string.

f

arco

f

№ 3. ХОРЪ.

Allegro. (♩= 132)

ff

12 8

ff

9 13

1.

fp cresc.

ff

10

ff

2.

14

3

ff

1

ff

ff

№ 4. МОНОЛОГЪ (баритона) И ХОРЪ.

CONTRABASSO.



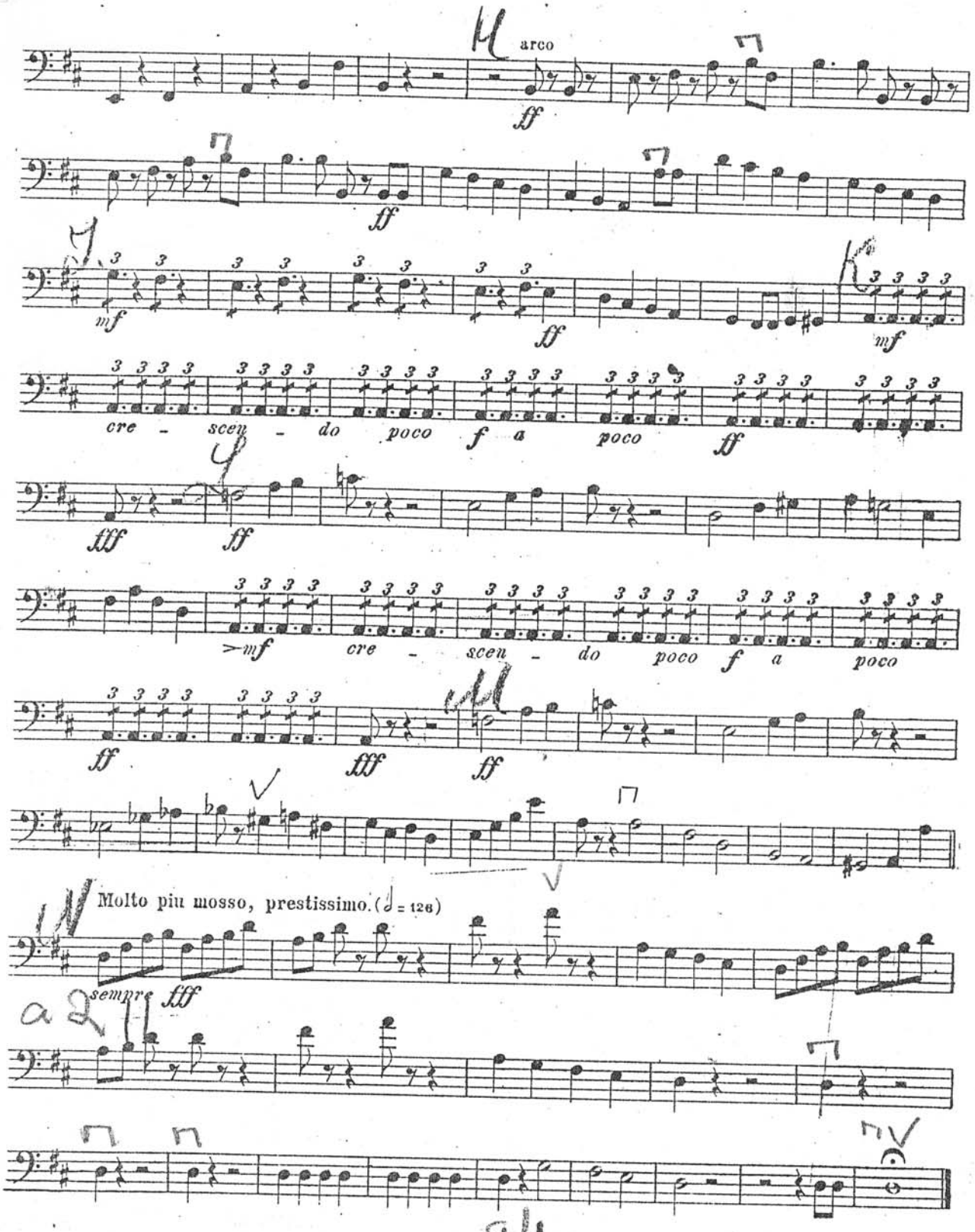
№ 5. АРІОЗО.




Poco piu animato.
Tempo I.
a tempo
pp
riten.
p
cresc.
arco
Tempo I.
f
mf
colla parte
simile
mp

№ 6. ФИНАЛЪ.


Moderato con moto. (♩= 108)
mf
più f
f
ff
Meno mosso. (♩= 84)
Andante con moto. (♩= 80)
Allegro con spirito. (♩= 144)
pizz.
fff
a 2


arco
ff
mf
cre - scen - do poco f a poco
fff
Molto più mosso, prestissimo. (♩ = 126)
sempre fff
a 2